

Федеральное агентство по делам молодежи  
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ  
Кафедра культурологии

# ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*Сборник материалов Всероссийской научно-практической  
конференции учащихся и студентов*

*16 марта 2019 г.*

Якутск  
2019

УДК 37.034:39 (470+571) (082)  
ББК 74.200.25 (2 Рос) я43

**Составители:**

*М. Н. Егоров*, к.п.н., доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ СВФУ, руководитель образовательной программы «Организация работы с молодежью»,

*Р. А. Иванова*, студентка группы БА-ОРМ-17 ИЯКН СВ РФ, победитель Всероссийского конкурса молодежных проектов в 2018 г. Федерального агентства по делам молодежи,

*Н. Н. Старостина*, студентка группы БА-ОРМ-17 ИЯКН СВ РФ

*Конференция проводилась на средства гранта  
Федерального агентства по делам молодежи.*

**Этнопедагогические традиции народов России в воспитании толерантности у современной молодежи** : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции учащихся и студентов, 16 марта 2019 г. / М. Н. Егоров, Р. А. Иванова, Н. Н. Старостина. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 76 с.

ISBN 978-5-7513-2726-2

*Исследование и использование в деле воспитания подрастающего поколения этнопедагогических традиций народов в их взаимодействии может дать максимально эффективные средства для регулирования межнациональных отношений и достижения взаимопонимания между народами России.*

*Материалы конференции будут полезны всем, кто интересуется вопросами этнопедагогики.*

УДК 37.034:39 (470+571) (082)  
ББК 74.200.25 (2 Рос) я43

ISBN 978-5-7513-2726-2

© Северо-Восточный федеральный университет, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
<i>Бочкарев Н.С.</i> Значение народных игр предков в развитии дворового спорта в сельской местности .....	6
<i>Васильев Л.Л.</i> Толерантность как условие цивилизованного российского общества.....	9
<i>Винокуров А.В.</i> Воспитание толерантности современной молодежи..	11
<i>Вишнякова Ю.В.</i> Влияние изобразительного искусства на ребенка дошкольного возраста .....	15
<i>Горохов Э.Дь.</i> Толерантность как принцип культурной политики.....	18
<i>Горохова Ф.Н.</i> Национально-культурная специфика английских, русских и якутских паремий.....	23
<i>Дмитриев Э.А.</i> Этнопедагогические идеи текста олонхо .....	29
<i>Еронина Е.И.</i> Способы разрешения межличностных конфликтов у народов России .....	32
<i>Жирков С.Н.</i> Проблемы развития молодежи в сельской местности .....	35
<i>Захарова А.Нь.</i> Роль якутской классической музыки в воспитании чувства толерантности у современной молодежи .....	38
<i>Китаева Д.Н.</i> Математика калмыцкого народа как этнокультурный региональный компонент при обучении математики.....	41
<i>Колесов А.И.</i> К проблеме воспитания толерантности в школе .....	43
<i>Куприянова М.В.</i> Архетипы в межкультурной коммуникации .....	45
<i>Лаврова Г.Д.</i> Воспитание детей в абхазской и якутской семьях.....	49
<i>Лазарева Т.Н.</i> Формирование нравственности у детей посредством устного народного творчества.....	52
<i>Михайлова С.В.</i> Влияние глобализации на традиционную культуру воспитания народов Севера.....	55
<i>Николаева М.В.</i> Глобализация, этнопедагогика и молодежь .....	59
<i>Никонов Р.Е.</i> Этнопедагогика как средство воспитания духовно-нравственной личности .....	61
<i>Платонова О.М.</i> Гуманизм народного воспитания.....	65
<i>Сивцев-Андреев А.Е.</i> Народные игры как средство воспитания межкультурного общения.....	67
<i>Слепушкина Е.С.</i> Литература якутских поэтов и писателей в образовательной программе по литературе.....	69
<i>Старостина Н.Н.</i> Воспитание толерантности у подростков в семье .....	73

## ПРЕДИСЛОВИЕ

16 марта 2019 г. в Институте языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета состоялась Всероссийская научно-практическая конференция учащихся и студентов «Этнопедагогические традиции народов России в воспитании толерантности у современной молодежи».

Целью и задачами конференции являлись обсуждение актуальных проблем этнопедагогики, популяризация и практическое использование идей этнопедагогики в воспитании толерантности у современной молодежи, конструктивное регулирование и сохранение стабильности межэтнических отношений среди молодежи, достижение взаимопонимания между народами через систему этнопедагогических традиций народов.

В современных социокультурных условиях формирование у всех народов взаимопонимания, гуманистического сознания и поведения, толерантности в сфере межэтнических отношений стало актуальнейшей проблемой. При этом обращение к гуманистическим традициям межэтнической толерантности народов России стало неотложной задачей в формировании соответствующего общественного мнения.

На конференции поставлены и обсуждены вопросы, связанные с изученностью, сохранностью и перспективами инновативности этнопедагогических традиций народов России; межпоколенной трансляцией толерантности как черты национального характера народов России; толерантностью как идентификационного маркера современной этнической личности; соотношением воспитания и самовоспитания в личностном становлении молодого человека; этнопедагогическими ценностями и предпочтениями современной молодежи; проектными подходами в деле инкультурации молодежи в традиционный быт народа.

Конференция показала, что этнопедагогическое наследие, которое содержит в себе колоссальный заряд межнациональной солидарности и общенационального согласия народов, является

действенным фактором национального спасения, и подтвердила жизнеутверждающий смысл золотого правила этнопедагогике, сформулированного Г.Н. Волковым: Без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности (как исторической личности).

На конференции было отмечено, что проведение этнопедагогических научно-практических конференций для учащихся и студентов способствует диалоговому взаимодействию и взаимообогащению культур, сохранению и приумножению дружбы, взаимопомощи, взаимопониманию между народами России.

Конференция проводилась при поддержке Федерального агентства по делам молодежи, Северо-Восточного федерального университета имени М.К.Аммосова, Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации, кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ.

#### **Экспертная комиссия:**

1. *Попова Галина Семеновна*, к.п.н., профессор кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ СВФУ – председатель.

2. *Ефимова Людмила Степановна*, д.филол.н., профессор, заведующая кафедрой культурологии ИЯКН СВ РФ СВФУ – член.

3. *Егоров Марк Николаевич*, к.п.н., доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ СВФУ – член.

4. *Сидорова Лена Алексеевна*, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ СВФУ – член.

5. *Корякина Татьяна Григорьевна*, к.п.н., доцент кафедры возрастной и педагогической психологии Педагогического института СВФУ – член.

6. *Брызгалов Дьулустан Степанович*, к.п.н., доцент Института дополнительного профессионального образования и повышения квалификации – член.

7. *Васильева Евгения Евгеньевна*, магистрант 2 года обучения ИЯКН СВ РФ СВФУ – секретарь.

*Егоров М.Н., к.п.н., доцент*

**Бочкарев Николай Семенович,**

*11 класс, МБОУ «Наяхинская средняя общеобразовательная школа»*

*МР «Усть-Алданский район»*

*Научные руководители: Федорова А.Н., учитель якутского языка  
и литературы,*

*Федоров П.А., учитель истории и обществознания*

---

## **ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР ПРЕДКОВ В РАЗВИТИИ ДВОРОВОГО СПОРТА В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ**

В современном мире с появлением новейших технологий становится актуальной проблема снижения двигательной активности у молодого поколения. Даже в сельской местности многие подростки проводят свободное время, сидя перед компьютером. Малоподвижный образ жизни наносит значительный ущерб здоровью детей.

Актуальность исследования. Возрождение дворового спорта в сельской местности приведет к тому, что в молодежной среде станет популярным занятие физической культурой и спортом. Это значительно улучшит состояние здоровья молодого поколения и позволит им проводить свое свободное время более продуктивно и интересно. Спорт оказывает существенное влияние на социализацию личности у детей и подростков, предоставляет возможности для самовыражения, самосовершенствования и самоутверждения.

Дворовый спорт – это сложное социально-спортивное явление, совокупность спортивных и физкультурно-досуговых занятий, по месту жительства представителей различных возрастных групп населения проводящихся по собственной инициативе или организованно с целью оздоровительной тренировки, общения, совершенствования элементов спортивных упражнений, передачи социального опыта, развития видов спорта.

Каждое поколение развивает свой вид спорта во дворе. На сегодняшний день среди молодежи Якутии более популярны – народные игры предков. В целях патриотического воспитания молодого поколения и пропаганды ЗОЖ администрация нашего наслега Балыктах систематично проводит соревнования «Игры Тиит Буурай» во время традиционного праздника ысыах. Юноши целенаправленно

готовятся к этим играм. Проверяют силу, закаляют характер, самоутверждаются.

Тиит Буурай – реальная личность, живший в местности Мадьдыа (Хоту Эбэ) в Наяхинском наслеге Усть-Алданского района Республики Саха (Якутия). В исторических преданиях есть упоминания, что во времена Кыргыса Тиит Буурай по силе был наравне с Майагатта Бэрт Хара (Борогонский улус). В преданиях о Майагатта есть сюжеты о встрече двух витязей. В схватке богатыри не побороли друг друга и договорились: что в будущем они не будут противостоять друг другу. Молодое поколение наслега гордится именем древнего предка Тиит Буурай и развивает национальные виды спорта, чтобы сохранить культуру народа саха.

Мы, юноши, пропагандирующие дворовый спорт, осенью 2017 года разработали проект по теме «Развитие дворового спорта среди подростков в сельской местности». По нашим убеждениям, принципы дворового спорта должны работать весь год, занятия должны вестись систематично.

Задачи проекта:

1. Объединить обучающихся, пропагандирующих физическую культуру и спорт, привлечь их к реализации проекта.
2. Ввести деловые переговоры по улучшению материальной базы для занятия спортом.
3. Привлечение учащихся начальных, средних звеньев к физкультурно-спортивной деятельности, пробудить интерес к спорту.

Содержание нового проекта обновлено тем, что если раньше мы занимались только футболом, то сейчас развиваем народные игры предков. Основной целью является участие в соревновании «Игры Тиит Буурай». Централизованно собираемся в местности Өтөх Көлүэ, чтобы расширить круг общения. Раньше подростки собирались по месту жительства. После таких изменений, спорт стал для нас массовым.

В зимнее время, чтобы дворовый спорт был систематичным, мы придумали различные мероприятия для младших школьников и для учащихся среднего звена, потому что актуальной зоной нашего проекта являются именно они. Из анализов видно, что процент посещения секций начальных классов на ниже среднем, а учащихся

среднего звена на среднем уровне. Мы поставили для себя цель: своими достижениями в спорте, успехами в учебной и внеучебной деятельности показать им о положительном влиянии спорта на развитие человека, повысить их интерес к спорту, пробудить желание заниматься физической культурой. Провели такие мероприятия: анкетирование «Культура здоровья», классный час «Игры предков», соревнования «Игры предков», физкультурминутки. В ходе реализации проекта мы и сами многому научились, поняли, что развиваемся и развиваем младших.

В части «Социализация подростков через модель проекта» мы показали, как повлияло реализация проекта на социализацию подростков. Социализация подростков изучили с помощью таких методик: анкетирование, опрос, достижения подростков в разных видах деятельности.

На вопрос «Для чего нужен спорт?» у обучающихся начальных классов и среднего звена еще недостаточно сформированы ценностные ориентации на физкультурно- спортивную деятельность. А у участников эстетические ценности (физические данные) перешли на второй план, в то время, как социальные ценности стали приоритетными (спорт формирует характер, побуждает достигать различных высот, делает человека успешным).

На вопрос «Какие качества развивает спорт?» участники проекта дали такие ответы: выносливость, формирует характер, развивает мышление, взаимопонимание, стремиться к успеху, укрепляет силу воли, коллективизм. По их мнению, в спорте формируются только положительные качества человека.

На вопрос «Назовите интересных вам спортсменов», большинство школьников назвали имена наших лидеров (Л.Руслана, Г.Айдын, Ф.Сашу, Е.Георгия). Значит, лидеры из нашего двора более узнаваемы, являются примером для младших.

Анализы показывают, что в этом году % посещения секций повысился, это показывает, что мы пробудили у младших школьников интерес к спорту.

Достижения участников проекта в национальных видах спорта: Местников Ганя, Федоров Ким – многократные победители, призеры по национальным настольным видам спорта (хабылык, хаамы-



ска) на улусных, республиканских соревнованиях, Бочкарев Коля, Кондратьев Миша, Голиков Коля – призеры национальных игр «Мүрү Боотурдара» (улус), «Игры Тиит Буурай» (наслег).

Участники проекта стали более инициативными и активными. В 2017 году обратились в администрацию наслега с просьбой насчет строительства спортплощадки. Администрация откликнулась на нашу просьбу, и в 2018 году поставил наш вопрос на общее обсуждение в собрании граждан села Балыктах для участия в программе местных инициатив. Я, Бочкарев Коля, от имени участников проекта, высказал свое мнение за строительство спортивной площадки. Жители села проголосовали за мой проект, и в данное время проект на этапе реализации. Сотрудничаем с администрацией школы. Запрашивали тренажерные инвентари в школе, и в итоге, открыта тренажерная комната с соответствующими инвентарями.

В заключении могу сказать, что реализация проекта значительно повысила интерес младших школьников к физической культуре и спорту, национальным видам спорта.

Развитие народных игр предков предоставил для участников проекта возможность самовыражаться, самоутверждаться, а также привел к социальной активности, здоровому образу жизни, а также к формированию первоначальных представлений о жизни.

\* \* \*

***Васильев Лев Леонидович,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М. К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент*

---

## **ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЦИВИЛИЗОВАННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА**

Первоначально термин «толерантность» бытовал только в области гуманитарного знания: в физиологии, психологии. В рамках первой науки он понимался, как способность живых организмов переносить неблагоприятные условия окружающей среды.

Толерантность – это цветок в политической культуре общества. Концепция толерантности является результатом долгого развития социально-политической мысли. Толерантность возможна в обществе, где в результате социального и политического развития уже не существует вопиющих форм несправедливости, нищеты. Но верно и обратное: без толерантности, признанной как ценность в общественном сознании, трудно построить цивилизованное общество.

Но было бы неверным сводить толерантность только к терпимости, носящей страдательный характер. Толерантность – это и любовь к разнообразию этого мира, проявляющемуся в культурах, религиях, антропологических типах. Здесь есть только одно ограничение: необходимо, чтобы это разнообразие не выходило за рамки общепризнанной нормы гуманизма

Со временем термин из биологической сферы перешел в культурно-социологическую среду и стал пониматься, как терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию. Она не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.

Первоначально понятие «цивилизация» появилась в французском языке в середине XVIII века. Просветители называли цивилизацией идеальное общество, основанное на разуме и справедливости.

По словам великого философа К.Ясперса цивилизация – это идеал прогрессивного развития человечества как единого целого. К характеристикам современного цивилизованного общества должны относиться:

1. Нравственность – высокие нравственные и моральные устои не только общества в целом, но и отдельно взятых людей.

2. Высокая степень развития всех общественных сфер и вытекающих из них отношений. А самое главное – высокий культурный уровень.

3. Гуманизм – человеколюбие, ценность человеческой жизни.

4. образованность всех членов общества, отсутствие безграмотности, малообразованности.

Объект исследования – Общество.

Предметом исследования- является толерантность.

Цель исследования:

– выявить какую роль играет толерантность в формировании цивилизованного общества.

Для достижение озвученной цели нужно решить следующие задачи:

- выявить роль толерантности в поликультурном обществе.

- проводить мероприятия, формирующие толерантное отношения.

Важнейшим условием создания цивилизованного общества является толерантность, ведь цивилизация это, во-первых, то состояни социума, которое достигает определенного уровня во всем.

### **Литература**

1. Рубаник, В. Е. История государства и права зарубежных стран / В. Е. Рубаник. – Санкт-Петербург, 2011. – 544 с.

\* \* \*

***Винокуров Арсен Викторович,***

*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.*

*Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент*

---

## **ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

Толерантность – это терпимость к чужим верованиям, поведению, способность согласиться с мнением оппонента, противоположным своему. Результатом толерантного поведения является компромисс, который складывается из двух или нескольких точек зрения на решение поставленной проблемы.

О терпимости и уважении к человеку свидетельствуют и жемчужины народной мудрости: «Бог создал народы для взаимного блага», «Когда люди друг друга любят, то и бог их любит», «Согласие друзей – благо», «Врага сделай другом, но друга не делай врагом». Наиболее ярко эта идея выражена в поговорке: «Добром

ответил на добро – молодец, добром ответил на зло – ты мудрец!». В лакской детской песне главная героиня – мышка – просит детей приготовить халву, поделить меж гостями, дать дяде, тете, «всем, кого найдете, внуку, деду, другу и соседу, страннику, а остатки мне самой». Фольклорный образ мышки символизирует систему воспитания дружелюбия, доброты и милосердия, с которых начинается формирование межличностных отношений в горской семье. Традиции взаимопонимания отразились в эпических повествованиях дагестанцев «Хочбар», «Шарвили», в легендах, песнях, преданиях и сказках.

Здесь имеет место некая условность, т.к. человек не проявляет нетерпимость, которая у него имеется, но остается внутри. Ситуационной моделью сути такого отношения являются варианты типа «обстоятельства так складываются, что мне приходится вас терпеть, но...». Подобная схема, к сожалению, является основой современных реалий массовой культуры и семейного воспитания. И конфликт поколений тоже происходит из проявляемой его участниками терпимости по отношению к ценностным установкам друг друга (толерантность типа «Б»); **нравственная толерантность** – как ни странно, в терминологическом поле на сей раз мы имеем парадоксальный случай, когда синонимическое значение слов «моральный» и «нравственный» разведено. В отличие от моральной, нравственная толерантность на языке специалистов предполагает принятие и доверие, которые ассоциируются с сущностью или «внутренним Я» человека. Она включает как уважение ценностей и смыслов, значимых для другого, так и осознание и принятие собственного внутреннего мира, своих собственных ценностей и смыслов, целей и желаний, переживаний и чувств. Это дает личности преимущество не бояться и выдерживать напряжения и конфликты, миновать которые никому по жизни не удастся. Собственно, это и есть **истинная, зрелая толерантность**. Для оценки ее уровня специалисты разработали соответствующие психологические портреты, используя несколько критериев. Они могут служить подсказкой и для желающих убедиться в собственной толерантности (толерантность типа «В»). Но данные формы толерантности не исчерпывают список других форм. Например, в случае определения толерантно-

сти или интолерантности молодежи в возрасте от 15 до 20 лет можно использовать другие методики. Целесообразным, на наш взгляд, будет определение толерантной или интолерантной личности.

В качестве примера: Этнопедагогическая культура дагестанцев богата уникальными примерами проявления терпимости по отношению друг к другу в самых разнообразных жизненных ситуациях, свойственных именно самобытности горских народов, их образу жизни, характеру, определяемых прежде всего природно-климатическими, естественно-географическими, социально-экономическими, политическими и хозяйственно-бытовыми условиями. В основном этим объясняется то, что для народов Дагестана не характерны такие явления, которые встречаются в других субъектах России. (Ср.: в России 5 млн. детей школьного возраста не охвачены обучением; 2 млн. беспризорных детей при живых родителях; 700 тыс. детей в детских домах, а у половины из них матери отбывают наказание в исправительных колониях; разрушаются семьи, расторгаются браки более 70% россиян; около 25% преступлений совершают несовершеннолетние). Воспитание толерантного поведения характерно самобытной культуре семейного воспитания горцев. Большой интерес представляет сам процесс оформления брачных отношений, которому предшествует срок до трех лет, когда и жених, и невеста, и все родственники проявляют удивительное терпение. С первых дней вхождения в новую семью невеста привыкает к запретам и избеганиям. При этом нормы воспитания терпеливого отношения проявляют все члены семьи и тухума: каждый знает, как к кому обращаться, относиться. Толерантность является основным качеством горянки в отношении к мужу. В Дагестанском государственном педагогическом университете студенты изучают спецкурс и спецсеминар «Духовно-нравственное воспитание на традициях кавказских горцев», где наряду с другими ценностями этнопедагогической культуры дагестанцев рассматриваются и проблемы воспитания толерантного поведения у детей и молодежи. Будущие педагоги проявляют интерес к духовному наследию предков, а на семинарских занятиях после бурных дискуссий вырабатывают собственную позицию, учатся у старших поколений проявлять уважение к оппонентам, терпение, выдержку и мудрость при решении

сложных проблем взаимоотношений между собой, при формировании культуры межнационального общения.

В светском государстве искренняя осознанно уважительная терпимость есть одна из целей образования и воспитания граждан, не являясь, однако, общеобязательной идеологией. Гражданин вправе иметь любые убеждения. Однако внешние проявления его убеждений ограничены в светском правовом государстве законодательно установленными запретами, в том числе, на возбуждение религиозной, национальной или расовой вражды, пропаганду неполноценности граждан по признаку отношения к религии, национальности или расе, или их дискриминации по этим признакам, на оскорбление религиозных или национальных чувств. Толерантность – это не есть терпимость или требование обязательной терпимости вообще ко всему.

Таким образом, формирование культуры толерантности приобретает особую актуальность в свете происходящей ныне глобализации. Под её воздействием мир становится всё более целостным.

На основании проведенной нами работы можно сделать вывод о том, общество заинтересовано в том, чтобы у его членов, особенно у молодёжи, сформировалось мышление открытого типа, пробудился интерес к диалогу последователей разных мировоззрений и политических предпочтений к устранению предубеждённости друг против друга на основе терпимости и конструктивного сотрудничества во имя всеобщего блага. Вместе с тем, общество выступает за жестокое пресечение любых экстремистских действий, за неотвратимость наказания их вдохновителей и участников. Повсеместное и полное утверждение атмосферы толерантности и одновременно активного неприятия проявлений экстремизма – долгий процесс. Здесь многое зависит не только от государственных органов и общественных, в том числе молодёжных, организаций, но и от системы образования и воспитания, от средств массовой информации, деятелей культуры, от преодоления ими своего индифферентного отношения к бытующим – далёким от толерантности – позициям и нравам, к рецидивам экстремизма. Значительное воздействие способны оказать также здравомыслие и культура политических деятелей, лидеров общественных, особенно молодёжных, движений и организаций.

## Литература

1. Крутелева, Л. Ю. Формирование толерантного сознания как одна из основных задач современной системы образования / Л. Ю. Крутелева // Российский психологический журнал. – 2008. – Т. 5. – С. 90-92.
2. Маркова, Н. Г. Формирование у молодежи толерантности как индикатора культуры межнациональных отношений / Н. Г. Маркова // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 10. – С. 51-54.
3. Милюкова, И. А. Проявление ксенофобии в молодежной среде: региональные аспекты / И. А. Милюкова // Молодежь и общество. – 2008. – № 3. – С. 46-66.

\* \* \*

**Вишнякова Юлия Владиславовна,**  
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт  
имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск.  
Научный руководитель: Русяев А.П., старший преподаватель  
кафедры художественного образования

---

## ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Многие задаются вопросом, нужно ли ребенку дошкольного возраста заниматься искусством и почему? Как же изобразительное искусство влияет на него? Не важно, какой у вас ребенок и чем он увлекается, он все равно будет тянуться к искусству. Только освоив элементарные движения, он начинает тянуться к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав мелодию.

Если окунуться в тему образования, то сейчас превыше всего научить ребенка мыслить творчески, выходить из сложной ситуации так, как этого не делали раньше. В нашем современном обществе, когда на пике стоят информационные технологии, просто необходимо творческое, нестандартное мышление. Что же такое творчество? Творчество – это один из важных видов культурно-досуговой деятельности ребенка. Психологи утверждают, что творчество помогает ребенку не только развивать чувство прекрасного, но и воспитывает в нем доброту, сосредоточенность, потребность доводить

начатое до конца [3, с. 162]. Оно формирует в нем представления об идеалах и культуре. Даже Аристотель, первый мыслитель, отмечал положительное влияние рисования на развитие личности ребенка. Итак, наша цель – показать, нужно ли ребенку дошкольного возраста заниматься изобразительным искусством и почему.

Наше общество никогда не могло обходиться без свободомыслящих, творческих людей, так и сейчас, в мире, где на вершине стоит интернет и технологии. Если вы спросите у ребенка, что было бы, не будь искусства, он сразу бы ответил, что мы бы до сих пор жили бы в пещерах. А как же иначе, ведь глиняная посуда, колья, дома, все это построено творческими людьми. Сейчас мы толком об этом не задумываемся, но наша жизнь могла бы и не быть такой как сейчас. Как же формируется детское творчество? Оно формируется при помощи познания мира, когда ребенок наблюдает за природой, животными. Также когда он взаимодействует с людьми в игровой форме.

В формировании творческой личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды творческой деятельности. К этим видам относится:

1. Художественное творчество (создание рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций и т.д.). Оно способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребенка.

2. Техническое творчество (конструирование приборов, моделей, механизмов). Оно является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации ребенка.

3. Музыкальное творчество имеет большое значение в воспитании ребенка окружающего мира [2, с. 200].

В детском творчестве важно то, что основное внимание уделяется не конечному результату, а самому процессу. Дети очень радуются и испытывают большой душевный подъем, если взрослые отмечают оригинальность и нестандартность творческой работы ребенка.

Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Она должна носить эмоциональный, творческий



характер в деятельности ребенка, помогать ему воспринимать действительность как нечто прекрасное, и развивать его духовный мир [1, с. 184]. Процесс обучения должен быть направлен на развитие у ребенка творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего его мира, литературных произведений. Психологи утверждают, что для осуществления разных видов умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают во время творческой деятельности.

Таким образом, занятия изобразительным искусством необходимы ребенку. Оно помогает ему в его дальнейшем пути. Учит терпению, анализу, дружеской поддержке. Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представления об идеалах, о культуре, о прекрасном. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к творческой деятельности. Они получают возможность передавать образы предметов, окружающей действительности. Рисование не обязательно приводит к творческому результату, но участие в ней не проходит бесследно.

### **Литература**

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1999. – 272 с.
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1999. – 344 с.
3. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др. ; под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1979. – 287 с.

\* \* \*

**Горохов Эрэл Дьулустанович,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент

---

## ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ПРИНЦИП КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

*Аннотация.* В статье рассматривается тема толерантности как принципа культурной политики. Толерантность является важнейшим условием нахождения компромиссов, преодоления конфликтов. Нетерпимость ведет к терроризму и войнам, поэтому проблема толерантности сегодня обрела глобальный масштаб.

Толерантность (от лат. *tolerantia* – терпение) – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению [1].

Культура (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [1].

«Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей» [2].

Степань научной разработанности. Проблема толерантности исследуется представителями самых разных областей гуманитарного знания. В частности, историко-философский аспект толерантности раскрывается в работах Золотухина В.М., Лекторского В.А., Скворцова Л.В. и др. Толерантность как неотъемлемая часть диалога культур и цивилизаций рассматривалась в трудах Бахтина М.М., Бердяева Н.А., Библера В.С., Франка С.Л. О традициях русской религиозно-философской мысли излагается в произведениях Бердяева Н.А., Соловьева В.С., Ильина И.А. и др. Вопросы государственной политики в сфере культуры исследовали Востряков Л.Е., Разло-

гов К.Э., Флиер А.Я. и др. Отмечая значимость указанных исследований, стоит подчеркнуть, что данная проблема требует дальнейшего изучения особенно на региональном уровне.

Тема «Толерантность как принцип культурной политики» актуальна, так как формирование толерантных отношений в обществе является одной из острых проблем современности в связи с актами насилия, терроризма, обострением межконфессиональных и межнациональных конфликтов, происходящими в мире. Это объясняется целым рядом причин: резкое расслоение мировой цивилизации по экономическим, социальным и другим признакам, связанный с этим рост нетерпимости, развитие религиозного экстремизма, обострение межнациональных отношений, вызванное локальными войнами, проблемами беженцев и т.д.

Толерантность как явление культуры зародилось в эпоху античности. С ней связана система общечеловеческих ценностей – свобода, равенство, уважение к личности, ее индивидуальности. Древние римляне возвели это понятие в ранг закона. Дипломатия и юриспруденция ввели понятие «толерантность» в свой арсенал как одну из основополагающих норм гражданского права.

Толерантность является важнейшим условием нахождения компромиссов, преодоления конфликтов. Нетерпимость ведет к терроризму и войнам. Сегодня проблема толерантности обрела глобальный масштаб. Не случайно государства – члены ООН объявили 16 ноября ежегодным Днем Толерантности. В Декларации принципов толерантности, принятой 185 государствами – членами ЮНЕСКО в ноябре 1995 года, отмечается, что «Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира». В Декларации определено понятие толерантности как:

- уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности;

- отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждение норм, установленных в международно-правовых актах в области прав человека.

«Воспитание толерантности – это вопрос психологического взросления и духовного становления. Для этого необходимо

осознавать, что все окружающее нас составляет часть единого целого, что невозможно причинить вред другому, не навредив себе. Подобная философия порождает чувство уважения ко всему живому. Толерантное сознание позволяет брать ответственность за происходящее на себя, способствует становлению социально-личного чувства доверия, социальной восприимчивости, уважения прав другого» [3, с.4].

Формирование толерантных отношений в обществе тесно связаны с вопросами воспитания личности, его самоидентификации, взаимоотношений с другими людьми. Реализация идеи толерантности в массовом сознании сопряжена с формированием в обществе установки на независимость личности и ее ответственности за свои убеждения и поступки, недопустимость навязывания своих идей путем принуждения и силы.

Данная проблема актуальна и в Республике Саха (Якутия) в связи с исторически сложившимся многонациональным составом населения. Толерантность в культурной сфере Якутии – это творческое взаимодействие представителей различных культур, следование морально-этическим нормам своего народа и признание ценности традиций представителей других наций. В Концепции культурной политики Республики Саха (Якутия) до 2030 года, принятой в 2016 году, указывается, что «культурная политика в Республике Саха (Якутия) в условиях глобализации, сопровождаемой разрушением различий между культурами, направлена на сохранение идентичности человека и культуры, укрепление культурного кода нации» [4].

Толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм, верований и отказ от сведения этого многообразия к единообразию или к преобладанию какой-то одной точки зрения. Культура межэтнического общения – вопрос безопасности, так как конфликты, в том числе международные и межэтнические, возникают на почве непонимания. Поэтому в современном мире воспитание толерантности у своих граждан стало одной из главных целей образовательной политики либерально-демократических сообществ. Позиция

терпимости и доверия – это основа выбора будущих поколений в пользу мирного сосуществования человечества.

Основные принципы толерантности отражены в культурной политике России, определяемой А.Я. Флиером как совокупность научно обоснованных взглядов и мероприятий во всесторонней модернизации общества, которая в качестве инструментария использует такие социальные институты, как образование, воспитание, просвещение, философское, общественное и гуманитарное знание, а также религию и художественное творчество.

По мнению ученых, основным средством формирования толерантности в российском обществе является образование. Творческое использование принципа толерантности в образовательном процессе становится залогом его эффективности и создает благоприятные условия для его дальнейшего распространения в другие сферы социальных отношений, повышая тем самым возможности выживания современного российского общества. Воспитание толерантности, наряду с формированием гражданской активности, сотрудничества является необходимой характеристикой гражданина современного демократического общества.

Весь окружающий нас мир – это мир культуры. Важнейшим признаком культуры является ее всепроникающий характер, непременно включение во все сферы жизни общества и личности. Главное значение культуры состоит в том, чтобы постоянно содействовать духовному развитию человека, всемерному раскрытию его талантов, дарований и способностей. Создавая разнообразный мир культуры, человек одновременно развивает свои творческие способности, формирует свой духовный облик. Разные культуры и разные национальные, этнические и религиозные группы населения, которые проживают на одной территории, но не обязательно контактируют друг с другом, составляют общество с множеством культур. В таком обществе различия воспринимаются отрицательно и являются оправданием для дискриминации. Каждая группа считает свои культурные достижения исключительными и не подвергает сомнению свое превосходство над остальными. «Межкультурное общество – это общество, в котором разные культуры и разные национальные, этнические и религиозные группы населения не толь-

ко проживают на одной территории, но еще и взаимно признают образ жизни и ценности друг друга, взаимодействуют» [4, с.69].

Культурная политика государства в условиях современности является важнейшим стратегическим фактором в формировании толерантных установок общества.

На территории Российской Федерации много исторически сложившихся поликультурных регионов, где веками жили представители разных этнических и культурных групп. Такими регионами, в частности являются Дальний Восток, Поволжье, Башкортостан, республики Северного Кавказа, Краснодарский и Ставропольский края и многие другие. Живущие в этих регионах этносы можно рассматривать как единую систему этнических групп. В сходстве исторических судеб, образе жизни, менталитета народов поликультурного региона заложены основы для мирного толерантного сосуществования.

Сегодня толерантность, взаимное уважение наций и народностей – это показатель цивилизованности общества, основа не только межнационального согласия в государстве, но и важнейшая предпосылка его дальнейшего развития.

### **Литература**

1. Гордеева, В. А. Основы толерантности / В. А. Гордеева. – Иркутск, 2004.
2. Розин, В. М. Культурология / В. М. Розин. – Москва : ИНФРА-М, 2002.
3. Хоруженко, К. М. Культурология. Энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов-на-Дону, 1997.
4. Концепция культурной политики в РС (Я) до 2030 года. Утверждена распоряжением Главы РС (Я) № 46-РГ 25 января 2016 г.
5. Культурная политика России. История и современность. – Москва : Либерия, 1998.
6. Советский энциклопедический словарь. – Москва : Советская энциклопедия, 1986.

\* \* \*

*Горохова Фелициата Николаевна,  
ученица 8 класса МОБУ «Маганская СОШ», г. Якутск.  
Научный руководитель: Конкина Т.Е., учитель английского языка*

---

## **НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА АНГЛИЙСКИХ, РУССКИХ И ЯКУТСКИХ ПАРЕМИЙ**

Сопоставительное изучение пословиц разных народов представляется чрезвычайно важным, поскольку пословицы являются одним из источников получения сведений о культуре, обычаях, традициях, национальных ценностях того или иного народа.

Знание иностранного языка предполагает не только качественное произношение, правильное употребление грамматических структур и богатый словарный запас, но и знание культуры, истории, национальных особенностей народа, на чьем языке вы изъясняетесь.

Давно замечено, что мудрость и дух народа, его традиции, нравы, обычаи, здравый смысл и юмор ярко проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и менталитета.

Величайшее богатство народов – язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

Каждый язык богат пословицами. Как на крыльях, они передаются из века в век, от одного поколения к другому.

Тема нашего исследования: «Национально-культурная специфика английских, русских и якутских паремий»

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что пословицы и поговорки многообразны, они находятся вневременного пространства, продиктованы жизнью, отражают процессы, которые происходят в обществе, они касаются всех предметов, вторгаются во все области человеческого бытия. И, следовательно, их изучение помогает философам, лингвистам, социологам выявить универсальные человеческие ценности, существующие в анализируемых лингвокультурах, а также специфические черты английских,

русских и якутских культур, которые определяют мировоззрение человека, его отношение к себе и окружающему миру.

Современный человек должен знать несколько языков, изучая, не только грамматику, но и обогащая словарный запас мудрыми изречениями, пословиц и поговорок разных народов.

Объектом исследования выступают пословицы и поговорки на английском, русском и якутском языках.

Предмет исследования – ценностные аспекты английских, русских и якутских культур, вербализованные в их пословицах и поговорках.

Цель данной работы – выявление общих и специфических компонентов ценностной картины мира англичан, русских и якутов, актуализирующихся в паремиях английского, русского и якутского языков.

Основные задачи:

1. Обзор теоретической литературы по теме исследования.
2. Сбор материала исследования.
3. Семантический анализ английских, русских и якутских паремий.
4. Классифицировать паремии по тематическим группам.
5. Сопоставительный анализ английских, русских и якутских паремий.
6. Описательный анализ общих и этноспецифических компонентов, отражающих ценности английских, русских и якутских лингвокультур.

Гипотеза исследования заключается в том, что пословицы и поговорки, позволяющие определить и описать духовные ценности разных народов. В английских, русских и якутских пословицах и поговорках существуют общие аксиологические компоненты. Поскольку в разных культурах должны быть символы и понятия, отражающие общечеловеческие универсальные ценности и понятия, которые являются базовыми для всех культур (например, семья, счастье).

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты можно использовать на уроках английского, русского якутского языках, а также на уроках КНРС (Я) и во внеурочной деятельности.



Мы использовали следующие методы исследования: семантический, контекстуальный, описательный, сопоставительный анализы.

Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеется в отражении богатого исторического опыта народов, представлении трудовой деятельности, быта и культуры людей. Правильное и уместное использование пословиц и поговорок придает речи неповторимое своеобразие и особую выразительность.

Невозможно понять настоящее и увидеть прошлое любого народа, не зная его историю. А история каждого языка уникальна и очень интересна.

Связь истории и культуры народа с языком особенно ярко проявляется на фразеологическом уровне. Большое число пословиц, поговорок отражает специфические национальные черты, корнями своими уходят в историю народа, его быт, обычаи, традиции.

При изучении любого иностранного языка происходит соприкосновение с историей и культурой данного народа. Важной составной частью любого языка является фольклор, устное народное творчество, в том числе пословицы, идиомы и поговорки.

Ознакомившись с многочисленными пословицами на трех языках, мы пришли к выводу, что и в английском, и в русском, и в якутском языках есть пословицы, которые отображают похожие по смыслу и содержанию явления, что позволило нам составить таблицу.

Мы составили таблицу, чтобы показать, что на разных языках на похожие явления жизни у каждого народа есть подходящая пословица. Также мы попытались распределить пословицы по этим темам, чтобы легче было проследить похожесть.

Из таблицы наглядно видно, что англичане, как и русские, и якуты – очень трудолюбивы, т.к. имеется много пословиц о деле, труде, например, «Business is business», «Нет ничего важнее дела», «Киһи дьоһо үлэҕэ»; «Handsome is as handsome does», «Человека дела красят», «Үлэни таптыан, киһи бэрдэ буолуон»; «Actions speak louder than words», «Не по словам судят, а по делам», «Аҕыйахтык лахсыи, элбэхтик онор» и др.

Хорошо разбираются в людских пороках: «Walls have ears», «И стены имеют уши». «Бары барыта кулгаахтаах»; «The rotten apple spoils its companions», «Паршивая овца все стадо портит», «Сыптарыйбыт ынах хотону барытын тунуйар».

Мудры: «Once bitten, twice shy», «Обжегшись на молоке, будешь дуть и на воду», «Куттас киһи күлүгүттэн да куттанар»; «Children are poor men s riches», «Дети – цветы жизни», «Оболоох ыалтан оннооһор уот иччитэ үөрэр»; «Care killed the cat», «Не работа старит, а забота», «Саҥа сүрэҕи сиир»; «All is not gold that glitters», «Не все то золото, что блестит», «Туох барыта күлүмнүүр көмүс буолбатах».

Стремятся к знаниям: «Live and let livie», «Век живи и век учись», «Үөрэх – мунгура биллибэт байҕал»; «Necessity is the mother of invention», «Нужда всему научит», «Эрэй элбэххэ үөрэтэр». Осторожны: «Discreption is the better part of valour», «Без осторожности нет и доблести», «Тангара сэрэҕи сөбүлүүр».

Также они патриоты своей родины, что выражено в следующих пословицах: «East or West, home is best»; «В гостях хорошо, а дома лучше»; «Биһикпин ыйаабыт сирим».

Ценят дружбу, что запечатлено в следующих пословицах: «A friend in need is a friend indeed», «Друзья познаются в беде», «Доһор доһорун алдьархайга хаалларбат»;

Исходя из сказанного, можно сделать следующий вывод: уважение к национальной культуре, к родным языкам других народов невозможно без знания этой культуры, без хотя бы самой общей осведомлённости об этих языках.

Сравнение пословиц показывает, что у разных народов, даже живущих, можно сказать, на разных континентах так много общих понятий и представлений, хотя у них разные культуры и менталитет, что напрашивается вывод, что людей всего мира объединяют одни и те же ценности, что у них похожие критерии в оценке тех или иных явлений жизни.

Таким образом, пословицы и поговорки, обогащая словарный запас, помогают усвоить образный строй иностранного языка, словарный запас позволяет не просто воспроизвести готовую поговорку, но и выразить свое отношение к данному изречению. Заучи-

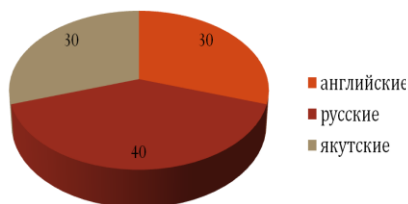
вание пословиц и поговорок укрепляет память и формирует эмоциональную выразительность речи.

В заключение хотелось бы отметить, что пословицы и поговорки, являясь частью культуры данного народа, всегда оставались и останутся актуальными, несмотря на развитие экономики и техники, на прогресс и т.д. Изучение пословиц и поговорок, отражающих черты национального характера народа страны изучаемого языка, способствуют:

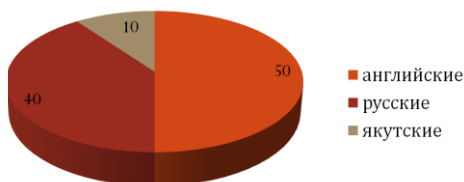
- повышению мотивации к изучению иностранного языка;
- снятию культурологического барьера;
- обогащению коммуникативно-речевого репертуара для осуществления межкультурной коммуникации с носителями языка и облегчения вхождения в пространство данной культуры, постижение ее ценностей и идеалов.



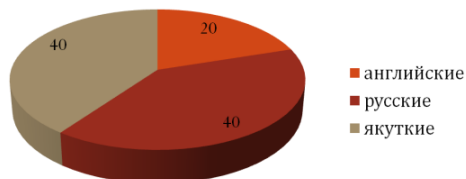
учение

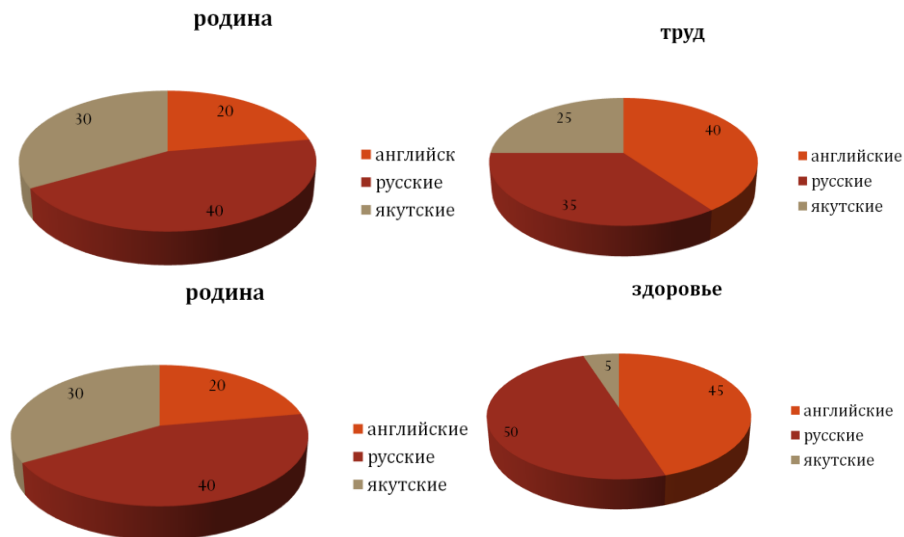


мораль и мудрость



дружба





## Литература

1. Дубровин, М. И. Английские и русские пословицы и поговорки / М.И. Дубровин. – Москва : Просвещение, 1993.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Москва : Русский язык, 1980.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : ОНИКС, 2006.
4. Сысоев, В. Д. Пословицы и поговорки / В. Д. Сысоев. – АСТ Астрель, 2007.
5. Стефанович, Г. А. Английский язык в пословицах и поговорках / Г. А. Стефанович. – Москва : Просвещение, 1980.
6. Стручкова, И. И. Саха бэргэн тыла-өһө / И. И. Стручкова. – Якутск, 1997.
7. Попов, Г. В. Саха өһүн хоһоонноро-Якутские пословицы / Г. В. Попов. – Дьокуускай : Бичик, 2005. – 128 с.
8. Попов, И. К. Саха таабырыннара, өс хоһоонноро, чабырбахтара / И. К. Попов.
9. Стихи. Переводы. Пословицы. Поговорки. Загадки. Рефераты Кулаковская Л.Р. – Кулаковский. А.Е. 2007. – Якутск : Бичик, 2007.
10. Емельянов, Н. В. Сборник якутских пословиц и поговорок – Саха өһүн хоһооннорун хомуура / Н. В. Емельянов. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1962.
11. <http://www.macmillandictionary.com/> Macmillan Dictionary and Thesaurus Free English Dictionary.

## **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ТЕКСТА ОЛОНХО**

Актуальность исследования. В свете прогрессивного развития процесса аккультурации под влиянием глобализации традиционная культура ассимилируется, то есть традиционная культура существует под давлением массовой культуры. Решая эту проблему, современная культура должна исходить из истоков этноса, точнее из героического эпоса олонхо, как этнопедагогическая идея воспитания личности в процессе инкультурации.

В данной статье мы рассмотрели этнопедагогические идеи текста олонхо, цель которой будет приобщение детей младшего возраста к традиционной культуре. Ребенок младшего возраста наиболее способен к эмоционально-ценностному восприятию окружающей среды, что представляет основу гражданского воспитания. Такую идейное содержание показана в тексте: «Возрождение традиций опирается на этническое самосознание народа. Этнос возникает и развивается в результате полной гармонии общности людей с окружающей природой. Поэтому в данный момент на передний план выходит возрождение принципа природосообразности традиций семьи, сохранение генофонда нации и национального самосознания народа». Приводя высказывание из диссертационной работы Попова Г.С. – «Этнопедагогическая система традиционного семейно-бытового воспитания якутских детей: на примере северных улусов Республики Саха» можно утвердить, что этническое самосознание на прямую связана с окружением, с природой и проблемы природосообразности народа, решаются этнопедагогикой, точнее этнопедагогическими идеями воспитание детей на основе олонхо<sup>1</sup>.

В ходе исследования мы опирались на диссертационные работы. Так в работе: «Методика приобщения учащихся начальных классов

---

<sup>1</sup> Попова Г.С. Диссертационная работа «Этнопедагогическая система традиционного семейно-бытового воспитания якутских детей: на примере северных улусов Республики Саха». – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1998. – 201 с.

якутской школы к героическому эпосу олонхо» автором которой является Никитина Н.Г., раскрывается влияние героического эпоса олонхо, как этнопедагогической идеи воспитания детей младшего возраста.

Изучая данную диссертацию, автор затрагивает проблему приобщения детей младшего возраста к героическому эпосу олонхо. Считаем, что возможности олонхо в процессе воспитания детей младшего возраста недостаточно реализованы, в процессе инкультурации личности недостаточно используются. Аргументируя данную проблему школами: Таратской общеобразовательной Мегино-Кангаласского улуса, якутской городской национальной гимназии, ее филиалом – лингво-культурологической школой «Айыы Кыһата» Республики Саха (Якутия), автор Никитина Н.Г. предлагает альтернативную идею, которая заключается в организации соответствующей учебной деятельности, как уроки чтения олонхо с соблюдением жанровой специфики самого произведения и использованием взаимосвязанных видов искусства: живописи, музыки, театра<sup>1</sup>.

Рассматриваемые нами материалы и по сей день актуальны, так и в диссертационной работе «Этнопедагогические воззрения народа Саха: на материале олонхо», разработанной Баишевой М.И., обнаружена проблема не сформулированного педагогического потенциала олонхо как источника и как средство народного воспитания и как определения пути его использования в развитии ценностного потенциала личности детей 5-8 лет. В этой диссертации показана, как можно воспользоваться этнопедагогическими идеями олонхо. В отличии от Никитиной Н.Г. автор затрагивает и ценностные ориентиры на образы из олонхо, предполагая этнопедагогические идеи на основе олонхо даст, способствующее развитие устойчивое проявление эмоционально-нравственного сопереживания, творческо-познавательную активность, гуманного стиля поведения детей, их деятельности путем проекции, интерпретации, идентификации с героями эпоса в разном социальном и рефлексивном ключе<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Никитина Н.Г. Диссертационная работа: «Методика приобщения учащихся начальных классов якутской школы к героическому эпосу олонхо». – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2010. – 192 с.

<sup>2</sup> Баишева М.И. Диссертационная работа «Этнопедагогические воззрения народа саха: на материале олонхо». – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2004. – 199 с.

Мы же в свою очередь разрабатываем идею создания комиксов на основе сюжетов олонхо, где визуально проявляются этнопедагогические концепции эпоса олонхо: становление Героя Личностью, самостоятельное преодоление им жизненных трудностей, ответственность за судьбу родных и близких всего рода человеческого, героическое противостояние злу. Во всем этом Герой проявляет силу своего духа. Дух воспитывается в нем с детства. Разрабатываемая нами проект будет затрагивать проблемы визуальных произведений и как развить данную произведения соединяя традиционную культуру основываясь на этнопедагогические идеи олонхо. Проект будет характеризовать сущность культуры Саха приобщая молодую аудиторию к олонхо. Сейчас большинство детей младшего возраста вовлечены в глобальные социальные сети и не имеют интерес к традиции своего народа, так и массовая культура, как комикс непосредственно влияет на мировоззрение, самосознание и приводит культуру в процесс акультурации. Процесс глобализации не избежен так, как ценностные ориентиры связаны с массовой культурой. Данную проблему можно решить пользуясь методами визуализации, паралингвистики, этнопедагогике, семиотике, культурологии создать проектное произведение которое поможет сформулировать этническое самосознание, гендерное самосознание, ролевое самосознание и приобщить детей младшего возраста. Таким образом современная поколение вернется к своим истокам, традициям, и этот проект будет связана с распространением, приобщением, популяризацией и будет вспомогательным процессом самосознания, следуя гуманистическими идеями: нравственность, мораль, сущность и поможет процессом идентификации.

## **Литература**

1. Баишева, М. И. диссертационная работа: «Этнопедагогические воззрения народа Саха: на материале олонхо» / Баишева, М.И. – г. Якутск: ЯГУ, 2004 г. 199 с. / URL: Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/etnopedagogicheskie-vozzreniya-naroda-sakha-na-materiale-olonkho#ixzz5iAp2tjsP> (12.03.19)

2. Никитина Н.Г., диссертационная работа: «Методика приобщения учащихся начальных классов якутской школы к героическому эпосу олонхо»

/ Никитина Н.Г. –г. Якутск: ЯГУ, 2010 г. 192 с. / URL: Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/metodika-priobshcheniya-uchashchikhsya-nachalnykh-klassov-yakutskoi-shkoly-k-geroicheskomu-e#ixzz5i89xmOyo>(12.03.19)

3. Попова Г.С., диссертационная работа: «Этнопедагогическая система традиционного семейно-бытового воспитания якутских детей: на примере северных улусов Республики Саха» / Попова, Г.С. – Якутск: ЯГУ, 1998 г. 201 с. / URL: Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/etnopedagogicheskaya-sistema-traditsionnogo-semeino-bytovogo-vozpitanija-yakutskikh-detei-na#ixzz5iAqR0c2I> (12.03.19)

4. Чехордуна, Е. П. статья: «Олонхо как транслятор этнопедагогических воззрений народа саха» Чехордуна Е.П. – УДК 37:198.22., издательство «Наука и образование», 2008 г. 3 с. [14-17] / URL:<https://cyberleninka.ru/article/v/olonho-kak-translyator-etnopedagogicheskikh-vozzreniy-naroda-saha> (12.03.19)

\* \* \*

***Еренина Евгения Иннокентьевна,***

*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», г. Якутск.*

*Научный руководитель: Охлопкова Я.В., старший преподаватель  
Финансово-экономического института*

---

## **СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ У НАРОДОВ РОССИИ**

Актуальность исследования. Интерес к теоретическому и практическому изучению конфликтов в настоящее время объясняется усилением конфликтности и напряженности в различных сферах общественной жизни. Возникло противоречие между запросами практики по управлению конфликтами и теоретическими и практическими возможностями по разработке практических подходов и рекомендаций по работе с конфликтами.

Цель: Изучение межличностных конфликтов между народами России как комплексное явление и способы их разрешения.

Задачи:

– раскрыть понятие межличностного конфликта;



- рассмотреть конфликты и способы их разрешения в первобытном обществе;
- выявить особенности проявления конфликтов у представителей этноса Саха и малочисленных народов Севера;
- охарактеризовать способы (алгоритм, модели) разрешения конфликтов.

Проблема: Традиционный для отечественного обществоведения прошлого сниженный интерес к негативным социальным явлениям обусловил недостаточное исследовательское внимание к изучению конфликтов, что не могло не сказаться на их теоретическом описании.

Гипотеза: «Побеждать – глупейшее занятие. Не победить, а убедить – вот что достойно славы» (В. Гюго).

Объектом исследования является межличностный конфликт.

Предмет: Способы разрешения межличностных конфликтов у народов России.

Под межличностным конфликтом понимают открытое столкновение взаимодействующих субъектов на основе возникших противоречий, выступающих в виде противоположных целей, не совместимых в какой-то конкретной ситуации.

На этапе первобытно-коммунистического общества главным источником конфликтов между общинами был различного рода ущерб, нанесенный личности человека. В случае, когда виновная сторона была готова возместить ущерб, между вовлеченными в конфликт группами могли вестись переговоры нередко через посредство лиц, не принадлежащих ни к одной из них, но связанных и с той и другой.

У народа саха низкий уровень терпимости по отношению к конфликтам и ценят безопасность больше, чем риск. Также высокая степень долгосрочной ориентации, в которой люди считают, что правда зависит от ситуации, контекста и времени. По шкале терпения более сдержаны в проявлении эмоций, склонны контролировать и сдерживать свои желания. У представителей малочисленных народов севера высокая уверенность в себе, дух соперничества, твердость, тщеславие, достижения, владение имуществом, успех. Желание поддерживать цели коллектива и более широкого обще-

ства считаются более важными, чем индивидуальные устремления людей. Более низкий уровень избегания неопределенности, чем у народа Саха, что допускает большую рискованность, двусмысленность и ограниченность структуры. Склонность сдерживать свои эмоции незначительно ниже, чем у представителей якутской культуры, где не приветствуется проявление эмоций (особенно негативных). Несмотря на административно-территориальную и государственную общность выявлена не только специфика в проявлении конфликта, но и некоторые различия в измерении переменных культур.

Переговоры расцениваются как наиболее эффективный путь к разрешению межличностных конфликтов. При разрешении межличностных конфликтов различаются две модели переговоров:

- модель «взаимных выгод»: возможно нахождение таких вариантов решения проблемы, которые полностью удовлетворяют интересам обеих сторон.

- модель «уступок-сближения»: используется в тех случаях, когда интересы сторон несовместимы и оказываются возможными только компромиссные решения, получаемые с помощью уступок сторон.

В любом случае переговорные стратегии разрешения конфликтов объединяет то, что взаимодействие участников из противоречивого становится согласованным, основанным на общем интересе. Предполагается следующий алгоритм разрешения межличностных конфликтов:

- определить причину и суть проблемы.
- поговорить с каждым, кого затронул конфликт, обсудить мнения.
- выяснить все желания и интересы участников.
- найти все возможные решения, пытаясь не отказываться от других предложений и выделить самые лучшие варианты.

Стратегии поведения участников межличностной конфликтной ситуации делятся на три основные категории: Силовые стратегии: к ним относятся стратегии поведения участников конфликта, направленные на достижение собственных интересов без учета интересов партнера. Стремление к уходу от конфликта: они могут иметь характер игнорирования проблемы, непризнания наличия конфликта, ухода от проблемы вместо ее решения. Уступчивость, готовность пренебречь, поступиться своими интересами, целями. Она может

иметь обоснованный, рациональный характер в тех случаях, когда предмет конфликта является не слишком значимым для человека.

### **Литература**

1. Анцупов, А. Я. Конфликтология : учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. / А. Я. Анцупов, А. И. Шипилов. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 591 с.

2. Курбатов, В. И. Конфликтология / В. И. Курбатов. – Изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 445 с. – (Высшее Образование).

3. Конфликтология: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления и гуманитарно-социальным специальностям / под ред. В. П. Ратникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 543 с. – (Серия «Золотой фонд российских учебников»).

4. Вопросы преподавателей и магистрантов СВФУ и ответы конфликтолога.

<http://conflictmanagement.ru/voprosyi-prepodavateley-i-magistrantov-svfu-i-otvetyi-konfliktologa>

5. Текст научной работы на тему: «Проявления конфликта у представителей различных культур».

<https://cyberleninka.ru/article/n/proyavleniya-konflikta-u-predstaviteley-razlichnyh-kultur>

\* \* \*

**Жирков Семен Николаевич,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент

---

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ**

В сельской местности остро стоят такие вопросы как неравномерность трудовой занятости, низкая техническая вооруженность сельхозпроизводства и низкая комфортность быта по сравнению с городом, а также, для молодежи существуют меньшие возможности для образовательного и культурного развития.

Кризис сельского хозяйства охватил всю сферу жизнедеятельности людей, связанных с аграрным производством, всю сельскую

территорию. Из-за огромного оттока населения в города и поселки городского типа, сельская местность превращается в сферу обитания, в которой не хочет жить и работать современная молодежь, и где отсутствуют внутренние стимулы к ее восстановлению. Наиболее распространенные взгляды сельской молодежи относительно будущего места жительства продиктованы желанием жить в городе, и только незначительная часть молодых людей хотела бы остаться в селе, и там трудиться.

В связи с удаленностью села от мест получения образования, кризисное состояние производственной и социальной сфер, сельская молодежь в определенной степени имеет различные стартовые условия для жизни. Современные молодые люди, живущие на селе, выбирают себе образования, профессии, места жительства исходя из собственных возможностей, реальной ситуации, возможностей родителей. Отсутствие рабочих мест, низкая оплата труда, отсутствие перспектив карьерного роста, невысокий уровень социально-бытовых условий заставляют молодых людей уезжать в города.

Одна из возможностей остаться и чего-то добиться на селе – это занятие сельским хозяйством, начиная от приусадебного участка и заканчивая фермерством. Испокон веков традиционным занятием якутов было разведение крупного рогатого скота, коневодство, оленеводство, рыболовство. Занимаясь скотоводством молодые люди могли бы сохранить сенокосную культуру якутов и связанные с ней традиции и обряды, навыки и умения.

Сельское хозяйство как полноправная и эффективная часть всего общественного производства нуждается во всесторонней поддержке государства. Только в этом реальный залог его позитивного будущего, т.к. сельское хозяйство имеет человекотворческое начало.

Для глубокого понимания проблемы, я провел опрос среди молодежи села Кобяконцы Намского района. В данной сельской местности проживает 479 человек. Из них около 150 людей – это молодые люди в возрасте от 14 до 35 лет. Цель исследования состояла в выявлении и анализе факторов, влияющих на социальную мобильность и трудовую самореализацию сельской молодежи.

Исследование проводилось в марте-апреле 2019 г. Всего в исследовании приняли участие 10 человек, представителей сельской

молодежи в возрасте от 17 до 29 лет. Респонденты были разделены на 2 возрастные группы: 1) 17-24 лет (6 человек), 2) 25-29 лет (4 человека). В первую группу вошли обучающиеся в учебных заведениях и находящиеся в поиске постоянной работы, во вторую группу – уже определившиеся с выбором работы и в основном имеющие специальность.

Характеризуя респондентов, отметим, что все они имели примерно одинаковые социально-экономические характеристики: родились и детство провели в с.Кобяконцы Намского района, их семьи имели средний материальный доход и не занимали руководящие посты в селе. Все наши респонденты с ранних лет включались в трудовую деятельность и не понаслышке представляли «трудности и лишения» сельского труда. Как отметили респонденты, большинство сельской молодежи не имеют достаточных для успешной самореализации исходных позиций, никакого социального и материального капитала, который гарантировал бы им успех.

Большая часть молодежи села стремится к получению профессии, но к выбору не всегда подходит осмысленно и с учетом перспектив. Наибольшее влияние на выбор сельскими молодыми людьми профессии оказывают реальные условия жизни. И среди них – доступность поступления, близость учебного заведения от дома, возможность найти работу по профессии и спрос на нее. Главными мотивами выбора профессии выпускниками сельских школ являются интересная работа, возможность сделать карьеру, престижность профессии. В меньшей степени выпускники сельской школы хотели бы работать в сельском хозяйстве – эту сферу деятельности по престижности они поставили на одно из последних мест.

Подводя итоги сказанному, можно отметить, что сельская молодежь испытывает существенные трудности в сфере трудовой самореализации по причине целого ряда объективных и субъективных условий. Условия жизни порождают в молодежной среде социальную пассивность (из-за невозможности что-либо изменить), безответственность за происходящее рядом, безынициативность и безразличие. В результате социально пассивная часть молодежи, проживающей на селе, не стремится получить какое-либо профессиональное образование, ведет социально-пассивный образ жизни,

перебиваясь временной работой или случайными заработками. Эти проблемы требуют глубокого анализа, поскольку затрагивают не только интересы отдельной личности, но отражаются на структуре производительных сил общества и социума в целом.

### **Литература**

1. Горшков, М. К. Молодежь России: социологический портрет / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. – Москва : ЦСПиМ, 2010. – 592 с.
2. Сушко, П. Е. Самореализация молодежи сельского региона: особенности, состояние и перспективы / П. Е. Сушко // Вестник РУДН, серия Социология. – 2013. – № 3.
3. Чупров, В. И. Молодежь и кризис: диалектика неопределенности и определенности в социальном развитии / В. И. Чупров. – Москва, 2009.

\* \* \*

***Захарова Анна Ньюргуновна,***  
*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет*  
*имени М.К. Аммосова», г. Якутск.*  
*Научный руководитель: Попова Г.С., к.п.н., профессор*

---

## **РОЛЬ ЯКУТСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВА ТОЛЕРАНТНОСТИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

Актуальность исследования. Проблема воспитания у современной молодежи толерантности – одна из самых актуальных в сложившейся ситуации, когда в многонациональных регионах страны обострены межэтнические отношения. После многочисленных социологических и психологических исследований современные ученые пришли к выводу, что классическая музыка имеет огромное влияние на воспитание толерантности у личности. То есть высокая музыкальная культура помогает в проведении межкультурного диалога. Независимо от того, где была создана музыка, она имеет один общий язык – чувства, заключенные в ней, понимает каждый независимо от мировоззрения, образа жизни и национальности. Классическая музыка в основе своей способна пробудить у всех народов мира их единое коллективное бессознательное (по К.Г. Юнгу душа

человека есть триединое сознание – рациональное сознание, индивидуальное бессознательное, коллективное бессознательное) [4].

Целью исследования является раскрытие роли якутской классической музыки в воспитании чувства толерантности у современной молодежи.

Существуют многочисленные труды, посвященные исследованию чувства толерантности и решению данной проблемы. Было проделано множество социологических, педагогических, психологических исследований. Но при этом практически отсутствуют научные труды, посвященные воспитанию личности посредством классической музыки в целом. Между тем многие ученые признают, что познание музыкальной культуры, или иного вида искусства, помогает человеку становиться более терпимым по отношению к народу другой культуры.

«Политическая толерантность ассоциируется с музыкальной толерантностью, – пишет Билл Брайсон, автор социального исследования о музыкальных вкусах. – Широкое знакомство с музыкальными жанрами связано с образованием, и культурная толерантность представляет собой мультикультурный капитал, который неравномерно распределен среди населения и иных социальных групп» [6]. По мнению автора, люди, обладающие высокой музыкальной культурой, легче понимают культуру других народов и не склонны отрицать ее.

А чтобы понимать чужую культуру и не отвергать его, человек, прежде всего, должен знать культуру своего народа. То есть, чтобы понять мировую музыку, нам нужно начать слушать музыку якутских композиторов. Только не всякому нравится классическая музыка, но каждый может научиться понимать его. Для этого мы советуем начать с музыки, которая богата этническим колоритом. Например, историко-хореографическая драма «Ньырбакаан» композитора В.В. Ксенофонтова. Данное произведение основано на исторических событиях, такой сюжет непременно понравится любому слушателю. А использование национальных инструментов передает самобытность якутской музыки, что позволит каждому, будь то иностранный слушатель, вникать в культуру народа саха.

Воспитывать чувство толерантности нужно с малых лет. Урок музыки выступает прекрасной средой в плане воспитания этнокуль-

турной толерантности личности, так как именно в этих условиях дети узнают основы мировой музыкальной культуры. Значит нужно, чтобы в школах во время урока музыки проходили произведения якутских композиторов – чего в государственных программах нет. Но это можно сделать самим учителям на месте – культурологизация содержания образования нам на руку. Также нужно давать в школах выездные концерты, где будет звучать оркестр народных инструментов. То есть создавать такие группы, ансамбли, малые коллективы из числа специалистов, самих же детей, обучающихся в музыкальных школах. Это наши идеи, которые нам же и нужно продвигать в жизнь – от пустого высказывания желаний ничего никогда не меняется. Свои идеи мы разрабатываем в виде социокультурных проектов, которые защищаем публично, публикуем в различных научных изданиях, выносим на выпускную квалификационную работу. Но всего этого недостаточно для того, чтобы идея была реализована в сегодняшней действительности. Значит, проектанты сами должны прокладывать дорогу в жизнь своим идеям.

В заключение еще раз подчеркнем, что музыкальное искусство является сильным инструментом вхождения в глубины духовной сущности народа, который его создал. Музыка, которая хранит в себе ментальность этнического социума, помогает в процессе формирования личности, которая впитывает в себя все лучшее, что сокрыто в генетическом коде человеческой общности. Во время слушания якутской классической музыки среди учащихся идет процесс преодоления культурных границ и происходит культурный диалог. Это способствует сближению этносов, их толерантному взаимодействию, обогащению чувств, эмоций, толерантного сознания. Во время звучания национальных инструментов в сознании учащихся может происходить изменение музыкальных предпочтений. Это позволяет не только воспитывать у учеников чувство этнокультурной толерантности, но и формировать национальное самосознание и этническую идентичность.

## **Литература**

1. Акопян, К. З. Мировая музыкальная культура / К. З. Акопян, Н. И. Ильи-



чева, М. А. Чершинцева. – Москва : Энциклопедический словарь, 2012. – 480 с.

2. Майковская, Л. С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства / Л. С. Майковская. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-etnokulturnoy-tolerantnosti-sredstvami-muzykalnogo-iskusstva> (02.03.2019).

3. Потапова, Л. К. Якутская музыкальная культура и ее деятели : научно-публицистический сборник / Л. К. Потапова. – Якутск, 2000. – 168 с.

4. Юнг, К. Г. Дух в человеке, искусстве и культуре / К. Г. Юнг ; науч. ред. пер. В. А. Поликарпова. – Минск : ООО «Харвест», 2003. – 384 с.

5. Яковлева, С. Т. Рождение музыки для историческо-хореографической драмы «Ньырбакаан» / С. Т. Яковлева // Музыкальный курьер. – 2016. – № 52. – С. 5-6.

6. Bryson B. Anything but heavy metal: Symbolic exclusion and musical dislikes // American Sociological Review. – 1996. – № 5.

\* \* \*

*Китаева Дельгира Николаевна,*

*Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова, г. Элиста.*

*Научный руководитель: Манджиева Н.Н., к.п.н., доцент*

---

## **МАТЕМАТИКА КАЛМЫЦКОГО НАРОДА КАК ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ**

Современная модель математического образования должна базироваться на принципах этнокультурной идентификации личности с мировым сообществом. Анализ психолого-педагогической, культурологической и этнографической литературы показывает, что национальная культура и ее традиции должны рассматриваться во взаимосвязи с культурой и образованием, преемственности этнопедагогики и современной педагогической науки. Теоретические позиции такого подхода мы находим в трудах К.Д. Ушинского, Г.Н. Волкова, О.Д. Мукаевой, А.Б. Панькина и других.

Без математики у калмыков в древности не обходилась каждодневная жизнь. Об этом говорят дошедшие до наших дней исторические документы, упоминания в народных сказках, сказаниях и других лингвистических документах.

В математике до сегодняшнего дня сохранились такие понятия для обозначения множества «олн» – много, «дегет олн» – очень много, «шора» – так много как пыли, песка. Ученые предполагают, что предки калмыков знали сложные математические выражения, могли выполнять сложные математические вычисления. Это подтверждает тот факт, что в калмыцком языке есть слово «эсве», что означает «элементарная математика», а слово «зурхе» связано с довольно сложными вычислениями.

В калмыцких сказках, в других документах мы находим упоминание о геометрических фигурах, таких как квадрат – дорвиджин, круг – тогрг и других, то есть калмыки имели геометрические представления. Особое внимание обращает на себя тот факт, что у калмыков была своя система мер. Система мер применялась вплоть до 1930 года.

Приведем примеры этих мер. Например, тэ – пядь, четверть – это длина равная расстоянию между вытянутым большим и средним пальцами обычно правой руки. Эта мера применялась в плотничьем деле, у домашних портних, сапожников и других.

Тоха – локоть, примерно 32 см, алд – сажень – расстояние длиной равной между кончиками пальцев вытянутых горизонтально рук (распахнутых рук взрослого человека, примерно равное 213 см). Этой мерой длины пользовались женщины, которые вили веревки, тесьму для кибиток, плели рыболовные сети, в плотничьем ремесле, определяли объем скирды сена и т.д.

Хурһн – ширина пальца руки, косая сажень – сольр (248 см), ширина трех пальцев – һуру, расстояние от одной вытянутой руки до плеча другой руки – деям. Были известны и такие меры как аршин – аршим (71 см), верста (1200 м) – дууна, расстояние полета стрелы – ондсх [2].

Учителями начальных классов собран богатый материал по данной теме. Этот материал учителя используют при проведении уроков математики, во внеурочной и внеклассной деятельности. Дети с интересом составляют задачи, применяя эти данные, измеряют свою косую сажень, расстояния между пальцами, свой шаг, двойной шаг и другие части тела.

Применение регионального компонента, этнокультурного наследия народа может стать мощнейшим средством этнопедагогиза-

ции учебного процесса, духовно-нравственного развития младших школьников. Применение этнокультурного компонента на уроках математики способствует расширению кругозора обучающихся, воспитанию любви к истории своего народа. Возродить свою национальную, духовную культуру, сохранить ее для других поколений – это одна из основных задач современного образования. Большие возможности для выполнения этой задачи содержат в себе культура и традиции калмыцкого народа.

### **Литература**

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогическая пансофия : монография / Г. Н. Волков. – Элиста, 2009. – 576 с.
2. Монраев, М. У. Меры длины в калмыцком ЗШСЕ / М. У. Монраев. – <http://biliq.ru/lib/sites/default/files/> / последнее обращение 5.03.2019 г./
3. Панькин, А. Б. Этнокультурная коннотация образования : монография / А. Б. Панькин. – Элиста : Изд-во Калм. гос. ун-та, 2009. – 380 с.
4. Эрдниева, У. Э. Калмыки [текст] : историко-этнографические очерки / У. Э. Эрдниева, К. Н. Максимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Элиста : Калмыцкое книжное изд-во, 2007. – 428 с.

\* \* \*

**Колесов Алгыстаан Иванович,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент

---

## **К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ШКОЛЕ**

*Аннотация.* Статья посвящена анализу проблемы формирования толерантного сознания в условиях школы. Рассмотрена современная ситуация в обществе и ее влияние на идентификационные процессы современных подростков. Показана необходимость комплексного подхода к обучению толерантности.

*Ключевые слова:* толерантность, культура, педагогическая проблема, социокультурные группы, противоречия.

**Актуальность.** Сегодня задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в пер-

вую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на формирование личности ребенка. Школа как социальный институт имеет большие возможности для воспитания у детей толерантности. Эти возможности могут быть реализованы как в процессе учебной, так и внеучебной деятельности. Именно в школьном сообществе у ребенка могут быть сформированы гуманистические ценности и реальная готовность к толерантному поведению.

**Цель:** определить проблемы воспитания толерантности в школе и пути её решения.

**Задачи:** проведение опроса для выявления уровня толерантности среди школьников.

Проведение тематических мероприятий, направленных на развитие национальных культур и народных традиций, совершенствование форм и методов работы со школьниками по пропаганде этнических культур, принципов толерантности.

Большинство специалистов в области психологии и педагогики, изучающие аспекты воспитания (формирования, становления, развития) толерантности, утверждают, что наиболее благоприятный период для обучения навыкам «жизни сообща» и умениям строить эффективные межличностные коммуникации – это период обучения в школе (А.Г. Асмолов, Т.А. Байрак, Ю.В. Богинская, Е.В. Брянцева, Б.З. Вульф, С.А. Герасимов, В.Н. Гуров, А.А. Еникеева, Ю.П. Ивкова, Л.П. Ильченко, Н.Г. Капустина, Ю.В. Кузнецова, Е.П. Непочатых, Б.Э. Риэрдон, О.В. Рубцова, О.Б. Секрябина, О.А. Спицына, Е.А. Стрельцова, А.Э. Ширванян и др.), рассматривая источником содержания образования прежде всего социальный опыт человечества, закрепленный в материальной и духовной культуре.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме. Проблема культуры общения – одна из самых острых как в школе, так и в обществе в целом. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современной школе.

Современная ситуация общественного развития обостряет ряд глубоких противоречий геополитического, военно-политического, межнационального, ценностного, религиозного, нравственного и социального характера. Эти противоречия могут проявляться как

на общепланетарном и межгосударственном уровнях, так и на уровне интересов различных групп людей с противоположными взглядами и убеждениями.

В школе можно наблюдать благоприятную среду для формирования атмосферы толерантности, если у участников педагогического процесса налицо способность внимательно слушать и слышать друг друга; стремление разобраться и дать совет, внести предложение; желание похвалить, подбодрить и поддержать, утешить; готовность проявить уважение, благожелательность, эмпатию [2, с. 13].

Таким образом, всякое развитие личности способствует проявлению толерантности, поскольку черты зрелой личности включают в себя ориентацию на общечеловеческие ценности, креативность, независимость суждений, уважительное отношение к чужой точке зрения, стремление способствовать развитию других людей. Формирование толерантности должно рассматриваться как ориентир становления личности нового тысячелетия.

### **Литература**

1. Агапова, Е. М. Педагогическая толерантность / Е. М. Агапова.
2. Бергер, П. Культурная динамика глобализации / П. Бергер // Многоликая глобализация. – Москва, 2004.
3. Этнотолерантность подростка: воспитание в семье и школе : словарь / Под общ. ред. д.п.н. А. Г. Козловой. – Санкт-Петербург : Речь, 2007.

\* \* \*

***Куприянова Марина Васильевна,***  
*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет*  
*имени М.К. Аммосова», г. Якутск.*  
*Научный руководитель: Попова Г.С., к.п.н., профессор*

---

## **АРХЕТИПЫ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Настоящее исследование посвящено сравнительному анализу архетипов в якутском олонхо и в киргизском эпосе. Каждый народ имеет свою историю и культуру, вливающуюся в мировую сокро-

вищницу общечеловеческих духовных ценностей. Отдельные выдающиеся памятники, в силу своей значимости, становятся достоянием всех народов, и в этом немалую роль играют так называемые архетипы «коллективного бессознательного».

Архетипы – (гр. *archetypos* < *arche* = первоначальный + *typos* = образ) это мифологические фигуры, являющиеся произведениями творческой фантазии...

Момент, когда проявляется мифологическая ситуация, всегда характеризуется особой эмоциональной интенсивностью; это подобно тому, как если бы в нас была затронута струна, которая никогда раньше не звучала, или же если бы в нас были развязаны силы, о существовании которых мы никогда не подозревали... В такие моменты голос всего человечества поднимается в нас, и мы представляем собой уже не отдельные существа, но весь род человеческий, голос всего человечества поднимается в нас... Этим он освобождает в нас те вспомогательные силы, которые всегда позволяли человечеству избавляться от опасности и пережить даже самую долгую ночь... Так считает автор данной теории К.Г.Юнг.

В этом состоит социальная роль искусства: оно всегда трудится над воспитанием духа времени, переводя наверх в обыденное сознание те архетипические, то есть архидревнейшие образы, которых последнему наиболее недостает.

Олонхо – поистине шедевр общечеловеческой культуры и воскресает он ради общего спасения современного мира. Архетипы и их тени все присутствуют в эпосе олонхо Могучий Эр согодох: Герой (*Богатырь Айыы*) – Враг (*Богатырь Абаасы*), Жрица (*Удаганка Айыы*) – Ведьма (*Удаганка Абаасы*), Принц (*Дитя Айыы обото*) – Дьявольское отродье (*Сын Абаасы уола*), Принцесса (*Девушка Айыы*) – Дьявольская дочь (*Дочь Абаасы*), Охотница (*Девушка Богатырь Кыыс*) – Амазонка (*Абааны кыыһа*), Старик (*Мудрый Старец Сээркээн Сэһэн*) – Старуха (*Старуха Симэхсин Эмээхсин*), Правители Верхнего и Нижнего миров (*Айыы и Абааны*).

Рассматриваемом киргизском эпосе «Манас» тоже встречаются мифические, архетипные мотивы и знаки как удивительное рождение коня батыра, появление оружия неизвестно откуда. (шесть видов оружия, упавшие с неба в «Манасе»). *Манас, Алмамбет, Бакай,*

*Каныкей, Сыргак, Чубак, Семетей, Сейтек, Кюльчоро* – наделены чертами настоящих героев – беспредельной преданностью своему народу, стойкостью, выдержкой, мужеством, находчивостью, готовностью пожертвовать жизнью в интересах родины.

В Манасе больше фантастических персонажей, чем в якутском эпосе олонхо «Могучий Эр соготох». *Например*, сдвигающие горы – великан Мадыкан (*циклон*), крылатые кони-тулпары, говорящие по-человечьи); Чудеса (превращение Айчурек в лебедя); Изменение погоды по желанию Алмамеда и др. Кошой и Бакай (*богатыри старцы*), Алмамбет, Чубак, Сыргык и др. Каждый из героев наделен определенными качествами. Манас – обладатель несравненной физической силы, хладнокровен. Багай – (*мудрец*), самый лучший советчик Манаса; Алмамбет – китаец по происхождению (по желанию меняет погоду); Сыргык – по силе равен Алмамеду, храбр, вынослив и ловок. Семетей богатырь – развивается образ бабушки Чайырди.

Сравнение эпосов киргизский «Манас» и якутское олонхо «Могучий Эр Соготох» вилюйского сказителя Семена Осиповича Каратаева раскрывает типологические общности их сюжетов. Происхождение Манаса Борбугулов М. относит к солярному началу, то есть связывает его с Солнцем. Продолжая мнение ученого можно сказать, что изображения людей с солнечными головами немало встречаются в наскальных рисунках местности Саймалы-Гаш Алайского района Кыргызстана. Возможно, это объясняется тем, что древние люди считали себя детьми Солнца, и каждый человек в далеком прошлом представлял себя маленьким светилом. Подобное мы встречаем в ментальных образах саха, считающих себя также людьми солнечного улуса с поводьями за спиной – арџаһыттан тэһииннээх айбы хаан аймаџа, көхсүттэн көнтөстөөх күн өркөн улууһа. В якутском эпосе «Могучий Эр соготох» содержится мотив зачатия и рождения ребенка у престарелых родителей, схожее происходит и в эпосе «Манас».

Подводя итоги, можно отметить, что киргизский народный эпос «Манас», обладая мифическими истоками, сохраняет в главных героях архетипные особенности. Это видно на образах богатырей Манаса, Алмамбета, древних мифических существ. Якутский эпос также связан с мифологией и насыщен мифологическими представлениями и образами, но в нем мифология переосмысливается и получает

новую, художественную трактовку. Его также отличают специфические условия бытования и особый тип сказительского исполнения. Могучий Эр Соготох имеет устойчивую сюжетно-композиционную структуру и состав традиционных персонажей, в которых легко угадываются приведенные нами выше архетипические образы.

В заключение можем с уверенностью выразить главную мысль своего доклада о том, что в эпосах разных народов содержатся универсальные, общие архетипические образы, помогающие народам вступать в коммуникацию и культурный диалог на дружеском толерантном уровне, взаимно обогащая друг друга. Для этого надо всем изучать культурологию, которая всегда связывает явления культуры с человеком и его жизнью. Это не абстрактная, а практическая наука, необходимая каждому современному представителю того или иного этноса в повседневной жизни.

### Литература

1. Афанасьев, Л. А.-Тэрис. Олонхолорго киһи анала Л. А. Афанасьев. – Дьокуускай, 2000.

2. Габышева, А. Л. Героический эпос олонхо в изобразительном искусстве Якутии : монография / А. Л. Габышева. – Якутск : Нац. худож. музей Респ. Саха (Якутия), 2009. – 254 с.

3. Герасимова, И. А. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / И. А. Герасимова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – Москва : ИФ РАН, 2008. – 247 с.

4. Емельянов, Н. В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо / Н. В. Емельянов. – Москва, 1983. – 248 с.

5. Знак, символ, архетип = Sign, Simbol, archetupe : [сб. ст. / ред.-сост. : С. Е. Маневский и др.]. – Санкт-Петербург : Нестор, 2004. – 443 с.

6. Кэмпбелл, Дж. Мифический образ / Дж. Кэмпбелл. – Москва, 2002.

7. Каратаев, В. О Могучий Эр Соготох = Модун Эр Соҕотох: якутский героический эпос / В. О. Каратаев. – Новосибирск : Наука, Сиб. Издат. фирма РАН, 1996. – 437 с.: ил., нот. . + 1 грп. – На рус., якут. яз.

8. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман ; предисл. С. М. Даниэля ; сост. Р. Г. Григорьева. – Санкт-Петербург : Академический проект, 2002. – 543 с.

9. Манас. Киргизский эпос. Великий поход. – Москва, 1946.

10. Манас. Эпизоды из киргизского народного эпоса. – Москва, 1960.

11. Попова, Г. С. Методы чтения текста олонхо : учеб.-метод. пособие = Олонхону ааҕар ньыма : үөрэнэр-методическай пособие / Г. С. Попова. – Новосибирск : Наука, 2010. – 184 с.



12. Пухов, И. В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы / И. В. Пухов. – Москва : Изд-во АН СССР, 1962. – 256 с.

13. Павлова, О. К. Образы главных героев олонхо северо-восточной традиции якутов / О. К. Павлова // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. – 2017. – № 3 (07) 2017. URL: <https://docplayer.ru/65210032-Obrazy-glavnyh-geroev-olonho-severo-vostochnoy-tradicii-yakutov.html>.

14. Салман, Ш. Творческая душа – главное наследие Юнга / Ш. Салман // URL: [http://www.jungland.ru/sherri\\_salman\\_tvorcheskaya\\_dusha\\_glavnoe\\_nasledie\\_yunga](http://www.jungland.ru/sherri_salman_tvorcheskaya_dusha_glavnoe_nasledie_yunga) (Дата обращения: 1.03.2019.).

15. Илларионова, Т. В. Текстология олонхо «Могучий Эр Соготох» / Т. В. Илларионова // URL:<http://cheloveknauka.com/tekstologiya-olonho-moguchiy-er-sogotoh> (Дата обращения: 13.03.2019).

16. Щепановская, Е. М. (Семира). Генезис и классификация мифологических архетипов: культурфилософский подход : дис. ... канд. филос. н. по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры. – Санкт-Петербург, 2011. // [https://astrolingua.ru/PHILOS/diser\\_myth\\_genetic\\_classification\\_ch1\\_2method.Pdf](https://astrolingua.ru/PHILOS/diser_myth_genetic_classification_ch1_2method.Pdf).

17. Юнг, К. Г. Личное и сверхличное или коллективное бессознательное / К. Г. Юнг // Структура психики и процесс индивидуации. – Москва, 1996.

18. Юнг, К. Г. Психологические аспекты архетипа Матери / К. Г. Юнг // Алхимия снов. – Санкт-Петербург, 1997.

19. Юнг, К. Г. Сознание и бессознательное / К. Г. Юнг. – Санкт-Петербург, 1997.

\* \* \*

*Лаврова Галина Дмитриевна,  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент*

---

## ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В АБХАЗСКОЙ И ЯКУТСКОЙ СЕМЬЯХ

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Рождение ребенка всегда было важным событием в жизни якутской семьи. Дети в якутских семьях начинали привлекаться к труду с раннего возраста. Общераспространённой работой, как девочек, так и мальчиков были присмотр за младшими в семье и заготовка дров. Постепенно, с взрослением, при распределении трудовых поручений родители начинали учитывать пол детей. Основным видом обучения процессам трудовой деятельности было индивидуальное, когда отец обучал сыновей, а мать дочерей.

Отцы обучали мальчиков промыслам и различным видам сельскохозяйственных работ. С 4-5 лет мальчики уже вставали на лыжи, учились попадать в цель из детского лука, пользоваться ножом. В 8-10 лет их брали на охоту, где учили разводить костер, выслеживать зверя, ставить ловушки. В 12-16 лет молодые охотники уже ставили петли на зайца, учились стрелять из лука или ружья в белок, лисиц, дикого оленя, и позднее начинали промышлять медведя.

Девочек постепенно приучали к тем работам, которые выполняла по хозяйству мать. Матери учили дочерей доить коров и кобылиц, заготавливать мясные и молочные продукты. Обязательным условием воспитания девочек было обучение их рукоделию. С 12-13 лет они уже жали в поле вместе с матерью, а дома помогали ей доить коров, сбивать масло, выкидывать навоз из хотона и т.д.

Абхазская семья стремилась иметь как можно больше детей. Чем больше у жены было детей, тем сильнее сказывалось ее влияние на мужа. Рождение сына, а тем более первенца – продолжателя рода, наследника и будущего хозяина, приветствовали отец, близкие родственники. Радость, связанная с этим событием была велика.

Немного равнодушно воспринималось рождение девочки. Празднество не было или оно было скромным. Утешались тем, что мать не бесплодна и еще может родить сына. Тем не менее, нельзя сказать, что появление на свет девочки оставалось незамеченным. Девочки были любимы в семье, ничуть не меньше мальчиков. Абхазы считали, что «хорошая дочь – двух непутевых сыновей стоит». Под напускным равнодушием к рождению дочери имелось в виду то, что дочь была временным членом семьи до того пока она не выйдет замуж, чему свидетельствует абхазская поговорка «Дочь в доме – гостья».

С колыбельного возраста до 5-6 лет воспитание детей обоих полов проходило на женской половине дома. Малыши совместно приобщались к традиционным знаниям и трудовым умениям, по сильному их возрасту, формировались физически, приобретали первые познания в эстетике и большую часть времени проводили подле женщин. По мере взросления мальчиков отделяли от девочек. Последние держались матерей и сестер, которые и продолжали заниматься их воспитанием. Мальчишек же переселяли в помещения, предназначенные для проживания неженатых членов семьи сильного пола. Одновременно в их назидание включались старшие мужчины.

Девочки обзаводились сноровкой ведения хозяйства, незаменимыми в быту умениями. С раннего возраста девочку готовили к главной роли в её жизни – материнству. В традиционной семье девочка, наблюдая за своей матерью, училась колыбельным песенкам, детским стишкам, особой манере поведения, ведению хозяйства, этикету – всему тому, что называется социальным опытом, транслятором которого она будет выступать для своих будущих детей.

Девочек готовили к замужеству с детства. Им объясняли, что они будущие жены и мамы. Для того, чтобы быть хорошей женой нужно было уметь прислуживать за мужем, управляться по дому, готовить вкусную пищу, уметь чинить одежду и т.п.

Мальчиков, помимо основных трудовых навыков, вовлекали в активную занятость общественной деятельностью. Здесь в воспитании присутствовал акцент на физическое воспитание как самоцель, для становления идеальной личности, и как военно-трудова подготовка.

Проанализировав особенности традиционной системы воспитания детей у якутов и абхазов можно сделать вывод о принципиальном совпадении их основного содержания этнопедагогике. Например: 1) И у абхазов, и у якутов гендерные роли и различия детей старались закреплять с раннего возраста; 2) Через игровую деятельность дети абхазов и якутов приучались к трудовой деятельности; 3) у якутов и абхазов одним из инструментов воспитания являлись фольклорные тексты в которых отразился накопленный опыт предков.

Таким образом, якуты и абхазы очень ответственно относились к воспитанию детей. У якутов и абхазов существует цельная этнопедагогическая система воспитания детей. Народная педагогика истинно национальна и одновременно индивидуальна. Национальна в том отношении, что цели, задача, принципы и методы воспитания детей у любого народа, нации, этноса, малого племени идентичны по своей природе.

### **Литература**

1. Анкваб, М. Ф. Дифференциация воспитания мальчиков и девочек в абхазской народной педагогике / М. Ф. Анкваб // Образование и воспитание. – 2016. – № 1. – С. 117-120. – URL <https://moluch.ru/th/4/archive/25/675/>
2. Белецкая, Л. В. Гендерно ориентированный подход к обучению и воспитанию в российской педагогике 60-х годов XIX века : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Пятигорск, 2005. – 214 с.
3. Дьяченко В. И. Воспитание детей у якутов / В.И Дьяченко // Традиционное воспитание детей у народов Сибири. – 1988. – С. 186-204.

\* \* \*

**Лазарева Туйаара Нюргустановна,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егорова Р.И., к.п.н.,  
доцент Педагогического института СВФУ

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Нравственное воспитание ребенка связано с культурным опытом его народа, его ценностями и идеалами, с его историческим прошлым. Изучением этих проблем занимались многие исследователи, стоявшие у истоков формирования особого направления в педагогической науке – этнопедагогике. Этническая культура, по определению этнологов, – это совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества [1]. Этнопедагогика – это наука, изучающая

сложившийся опыт этнических групп в воспитании и обучении детей, она исследует морально-этические воззрения на исконные ценности народа. Основу этнопедагогики составляют простые истины, которые семья воспитывает в ребенке с самого детства: это скромность, вежливость, уважение к старшим, высокая нравственность и правдивость – именно те нравственные качества, которых, к сожалению, не хватает современному обществу. В современном мире в условиях глобализации, когда существует угроза разрушения самобытных культур и исчезновения этносов под влиянием всеохватывающего процесса унификации, этнопедагогика приобретает особое значение. Она играет принципиально важную роль в сохранении и трансляции культурного опыта народа и формировании его этнического самосознания.

И для того, чтобы формировать нравственность в ребенке нужно с малых лет напоминать и рассказывать об истории своего народа, знакомить с выдающимися людьми, произведениями авторов родного края.

На наш взгляд, формировать нравственное воспитание можно посредством произведений, где заложены частички устного народного творчества. Ведь оно является самым доступным и полезным методом. Для примера могу привести роман А.Е. Мординова-Амма Аччыгыя «Весенняя пора». Об этом произведении рассуждал В.М. Переверзин. Творчество Н.Е. Мординова он оценивает как «выдающееся явление литературы саха XX столетия», а его роман «Весенняя пора» «главной книгой литературы саха» и «Книгой нации», значение и роль, которой трудно переоценить. Он называет это произведение «романным эпосом, точнее романической эпопеей» [2].

Для того, чтобы роман оказал на ребенка нравственное воспитание нужно опираться на все детали произведения. Читая данный роман, дети узнают про быт и культуру своей нации. Например, возьмем эпиграфы из романа, потому что каждый из них учит ребенка.

В романе всего 5 глав: 1. Кырдыаҕастан алгыһын, эдэртэн эйэтин ыл. 2. Инчэбэй тирбэбэ быстыбат. 3. Муннаах булугас, эрэйдээх этигэс. 4. Сэрии үрдүнэн буор ыспат. 5. Уол оҕо дьоло сир түүрт өртүгэр.

Каждое название главы – это народная поговорка, которая имеет определенное понятие и способное обучить ребенка нравственности. Давайте разберем смысл поговорок:

Глава 1: А.Е. Кулаковский данную поговорку определяет так: «80. Кырдыбаҗастан алгыһын ыл, эдэртэн эйэтин ыл – От пожилого бери его благословение, а от молодого – его дружбу». Она учит быть духовно-нравственными людьми, стремится к благословению от предков, делая хорошие дела, уметь сопереживать, поддерживать и т.д.

Глава 2: Поговорку А.Е. Кулаковский определяет так в своей книге «Научные труды»: Ньиччэбэй тирбэбэ быстыбат – мокрый ремень не рвется. Этими словами автор хотел показать нам силу духа своего народа, веру в светлое будущее. Читая этот эпиграф, у ребенка должен возвыситься его патриотизм.

Глава 3: А.Е. Кулаковский данную поговорку определяет так: «Муннаах булугас, эрэйдээх этигэс – нуждающийся находчив, бедствующий беззастенчив». Смысл высказывания гласит так: не смотря на все обстоятельства нужно идти только вперед и не бояться ничего.

Глава 4: А.Е. Кулаковский объясняет так: «Сэрии үрдүгэр буор ыспат – война не засыпается землей. Чем больше народу, тем больше силы и работа идет дружнее». Учит понимать детей, что то, что не смог победить один человек может победить весь народ.

Глава 5: Кулаковский отмечает, что: «Уол оҕо дьоло сир түөрт өртүгэр – для добра молодца счастье – фортуна во всех четырех сторонах света». Учит ребенка не ставать на одном месте и понять, что только так можно обрести счастье.

И разобрав эпиграфы, приходим к выводу, что устное народное творчество имеет очень большое значение для нравственного воспитания детей.

В заключение хочется отметить, что в учебном заведении особое внимание должно уделяться знакомству детей с традициями, обычаями, нравами, устоями и национальным характером своего народа, который, в свою очередь, ярко отражён в народном творчестве, а в нашем случае в произведениях авторов своего народа. Недаром великий педагог К.Д.Ушинский говорил, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики. По идейному содержанию, силе наблюдательности, точности мысли и выражения народная мудрость о воспитании настолько оригинальна, что воистину никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа [3].

## Литература

1. Арутюнов, С. А. Этнологический словарь. Вып. 1. Этнос. Нация. Общество / С.А. Арутюнов и др. – Москва, 2002.
2. Переверзин, В. М. Живая память Николая Мординова / В. М. Переверзин // Республика Саха. – 1996. – 2 марта.
3. Петренко, М. А. Этнопедагогика как средство воспитания духовно-нравственной личности / М. А. Петренко, А. Д. Безбородова, А. М. Грызлова // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 7. – С. 24-28.
4. Переверзин, В. М. Грани художественной правды. Страницы большой прозы XX века / В. М. Переверзин. – Якутск, 1997.
5. Новиков, В. О романе «Весенняя пора» / В. О. Новиков // Кыым. – 1995. – 11 апреля.
6. Мординов, Н. Е.-Амма Аччыгыйа. Сааскы кэм : роман / Н. Е. Мординов Н.Е.-Амма Аччыгыйа. – Якутск, 1994.
7. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А. Слостенин и др. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.
8. Винокуров, И. «Сааскы кэм» тылын туһунан / И. Винокуров. – Дьокуускай, 1981.
9. Кулаковский, А. Е. Научные труды / А. Е. Кулаковский. – Якутск, 1979.
10. Окорочкова, В. Б. Саха бастакы романын дьикти дьылҕата / В. Б. Окорочкова.
11. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка / Э. К. Пекарский. – 1959.
12. Емельянов, Н. В. Сборник якутских пословиц и поговорок / Н. В. Емельянов. – Якутск, 1998.

\* \* \*

**Михайлова Сандаара Владимировна,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Охлопкова Я.В., старший преподаватель  
Финансово-экономического института СВФУ

---

## ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ ВОСПИТАНИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА

Человечество сейчас проходит этап крайне интенсивного изменения своей целостности, формирования и трансформации

общемировых ценностей, создания и реформирования глобальных экономических, политических и культурных парадигм и систем, которые уже вышли далеко за рамки отдельных государств и даже материков.

Актуальностью темы является, что глобализация вызывает такие изменения в обществе, что приводит человека к пересмотру традиционных устоев и принятых норм. Противостояние ценностей национальных культур и единых глобальных стандартов влияет на самосознание человека, которому навязывают и предлагают новое понимание свободы и прав человека, меняющие подход к социализации и развитию личности.

Цель моей работы-это изучение, рассмотрение влияния глобализации на традиционную культуру воспитания у народов севера.

Понятие глобализации трактуется не всегда одинаково с точки зрения различных специалистов, однако, многие сходятся на том, что суть глобализации заключается, прежде всего, в расширении и усилении взаимозависимости между субъектами, в роли которых могут выступать как отдельные страны, культуры, традиции или даже конкретные люди. Определяющими понятиями глобализации являются взаимосвязь и взаимодействие участников этого процесса, образование общей сферы деятельности и интересов субъектов. Взаимозависимость – это состояние взаимной ответственности, зависимости друг от друга, при котором ни одна из сторон не может обойтись без другой.

В условиях современного развития общества и ускоряющейся глобализации, актуальными стали исторические исследования в области выявления национальной идентичности, поисков новых путей развития этноса, его адаптации к полиэтничному пространству. Развитие социальных систем сопровождается изменением ценностных компонентов общественного сознания, обусловленным наличием способности этноса воспринимать, развивать инновации. В последнее десятилетие усиливается актуальность выявления путей решения проблем сохранения и воспроизводства традиционной культуры, изучения степени ее сохранности. Как наименее подвергнувшейся влиянию глобализации и информатизации, культура народов Сибири все чаще становится объектом



всестороннего изучения исследователей. В этой связи, особый интерес вызывает уклад жизни жителей якутских сел. Здесь наряду с процессом вовлечения села к достояниям современного общества сохраняется и традиционный образ жизни. В традиционном воспитании якутов система, обычаи и традиции становятся основой самовоспитания, самосовершенствования. Объективно они есть продукт культуры и традиций этнопедагогики, в которых закрепились способы передачи духовных ценностей с помощью установленных средств воспитания.

Местное население Республики Саха (Якутия) испокон веков очень почитательно и щепетильно относится к образованию, считая, что это основа для формирования целостной личности. Многие родители материально поддерживают своих детей-студентов, хотя сами живут не в лучших экономических условиях. Многие абитуриенты поступают в тот или иной ВУЗ, на тот или иной профиль не потому что они желают в будущем получить желанную профессию, а для того что бы получить документ о высшем образовании.

В нетрадиционной среде проживания (в селах, наслегах) народная традиционная культура претерпела за последние десятилетия значительные изменения. Если в конце XIX – начале XX вв. изменения в значительной степени происходили в форме межкультурного диалога, основанного на межэтнических контактах, то на данный момент формами межкультурного диалога выступают средства массовой информации (телевидение, Интернет). Через них пропагандируется европейская культура и стиль жизни, в результате меняются взгляды на жизнь, сам образ жизни (архитектура и интерьер жилья, формы одежды, пища и др.), сознание северян, особенно молодежи.

Что касается сферы духовной культуры, то в данной области можно отметить следующее. Вследствие социально-политических преобразований конца XX в. в среде коренных малочисленных народов Севера наметилась тенденция к возрождению «утраченной культуры». Прежде всего, это касается обрядов и праздников календарного цикла, являющихся неотъемлемой частью жизни народа. Безусловно, содержание церемоний праздников в данное время восстановлены в трансформированном виде.

Таким образом, влияние этнических традиций на воспитание народа саха успешно возрождается, если они востребованы обществом. Возрождение традиций, их влияние на эмоционально чувственную сферу национального самосознания мы наблюдаем на сегодняшний день. В современном сельском пространстве традиционная культура малочисленных народов Севера проявляется главным образом в традиционной сфере хозяйственной деятельности. На сегодня продолжают трансформационные изменения этнических культур, усиленные социально-экономическими, политическими преобразованиями XX в. Можно понять, что материальная культура больше подвержена трансформации, чем духовная, что объясняется ее непосредственной связью с хозяйством, благосостоянием и уровнем потребления. Тем не менее, некоторые элементы культуры народов Севера (транспорт, одежда) показывают свою устойчивость, конкурентоспособность и адаптивность к новым условиям жизни в силу своей функциональности и практичности, сформировавшихся в течение тысячелетий.

### Литература

1. Алексеева, Е. К. Традиционная культура народов Севера в современном сельском пространстве (на примере эвенов Якутии) / Е. К. Алексеева // Молодой ученый. – 2011. – № 7. Т.2. – С 35-37. – URL <https://moluch.ru/archive/30/3508/>
2. Дмитриева, В. А. Отношение к понятию глобализации у молодежи: ценностно-смысловой аспект / В. А. Дмитриева // Вопросы управления. URL: <http://vestnik.uara.ru/en/issue/2016/04/10/?print>
3. Роль семейного физического воспитания в малокомплектной школе. URL: «Этнопедагогические традиционные методы семейного физического воспитания Якутов» <http://www.ecsir.ru/plmeds-252-6.html>

\* \* \*

**Николаева Марфа Викторовна,**  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Охлопкова Я.В., старший преподаватель  
Финансово-экономического института СВФУ

---

## **ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ЭТНОПЕДАГОГИКА И МОЛОДЕЖЬ**

В современном мире глобализация играет большую роль в жизни молодежи. Она постепенно превращает культуру в одно целое, но не только культуру, но и политику, и экономику. И так, что же такое глобализация? И как молодежь взаимосвязана с ней?

Цель – выявить влияние глобализации на национальную самоидентичность молодежи.

Актуальность данной статьи является сохранение и популяризация народной культуры и родного языка.

В статье Чумакова А.Н. говорит, что «глобализация – это многовековой естественноисторический процесс; глобальные проблемы – закономерный результат этого процесса; а глобалистика – сфера теории и практики, в центре внимания которой находятся глобализация и глобальные проблемы. И так, термин «глобализация» употребляется главным образом для характеристики интеграционных и дезинтеграционных процессов планетарного масштаба в области экономики, политики, культуры, а также антропогенных изменений окружающей среды, который по форме носит всеобщий характер, а содержательно затрагивают интересы всего мирового сообщества».

«Социолог Южон Мейер считает, что глобализацию можно определить как процесс. Культурный аспект глобализации – означает расширение взаимозависимости культур через интенсификацию глобальной коммуникации и взаимное проникновение объектов локальных культур, превращенных в товары на глобальном рынке массовой культуры. Например, темы этнической музыки причудливым образом возрождаются, трансформируются, переплетаются и распространяются в мировом контексте. Точно так же отражением данного измерения служат периодически возникающие волны интереса к «этническому» кинематографу (японскому, корейскому,

иранскому, сербскому), основной составляющей которые является акцент на культурную экзотику».

Глобализация коснулась молодежи тем, что они постепенно стали отказываться от национальных традиций и стали придерживаться западной культуры. Например, это видно в одежде, манере общения и еде. Сейчас в средствах массовой информации очень часто пропагандируют западную культуру. Такими темпами молодежь будет подражать этой культуре еще больше, подавив свою национальную культуру, а ведь молодежь – это будущее нашей страны и мира, они будут ввести за собой народ. Мы думаем, что нельзя забывать свою культуру и традиции, нужно помнить о своих предках и историю своего народа. Как говорил Н.Г. Чернышевский, историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родины, его человеческое достоинство – силою его патриотизма.

«Сейчас многие исследования в области воспитания ориентированы на поликультурное образование молодежи в ущерб этническому. Но человек – духовное и биосоциальное существо, он должен знать свои духовные корни, свой язык, свою культуру. Только на этой основе он способен понять культуру других народов, принять и усвоить общечеловеческие ценности».

Следует сказать, что этнопедагогика является важной частью для сохранения и популяризации культуры своего народа.

Также теряет свою актуальность родной язык. Родной язык – это язык наших предков и язык наших потомков, чтобы его не потерять нам нужно говорить на нем. На наш взгляд, чтобы как-то спасти свой язык, нужно проводить разные мероприятия для актуализации своего языка, ведь без родного языка народ перестает быть каким-либо этносом. Этому нужно относиться бережно и ответственно, так как язык главная часть традиций и культуры народа.

Таким образом, мы пришли к выводу, что «этнопедагогические традиции – это культурная и историческая память народа, «язык» духа народа, посредством которых осознается собственная уникальность и общность с другими этносами. В то же время этнопедагогические традиции – это не только источники исторической и культурной памяти, но и кладезь воспроизводства духовности, менталитета народа». Глобализация постепенно поглощает молодежь

к мировой культуре, что приводит к исчезновению этноса, чего нельзя допускать. Мы считаем, что нужно больше уделять внимание на патриотическое воспитание молодых людей, чтобы они ценили и уважали свою культуру. Самую важную роль в борьбе с глобализацией играет этнопедагогика и родной язык. Без этих двух составляющих нельзя сохранить национальную культуру народа. Нужно помнить, гордиться и сохранять свою национальность, несмотря на глобализационные процессы, происходящие в наше время.

### **Литература**

1. Лапин, Н. И. Глобальные и социальные институты: социологический подход / Н. И. Лапин, И. Ф. Девятко, В. Н. Фомина и др. – Москва : Наука, 2010. – С. 136.

2. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учебное пособие для вузов / Г. В. Нездемковская – Москва : Академический Проект; Альма-Матер, 2016. – С. 7 – 225 с. – (Gaudeamus).

3. Чумаков, А. Н. Предмет глобалистики / / А. Н. Чумаков ; отв. ред. А. Д. Урсул // Глобальные процессы и устойчивое развитие : сб. статей. – Москва : Изд-во РГТЭУ, 2011. – С. 25.

4. Этнопедагогика любви и национального спасения – Ethnic pedagogy of love and national salvation: В честь 100-летия доктора педагогических наук В.Ф. Афанасьева-Алданского, 90-летию организатора первого в России музея народной педагогики К. С. Чиряева : коллективная монография / М-во образования и науки Респ. Саха (Якутия) ; под общ. ред. У. А. Винокуровой, д. социол. н. – Якутск : Медиа-холдинг «Якутия», 2017. – 480 с.

\* \* \*

***Никонов Роман Егорович,***

*ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова», г. Якутск.*

*Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент.*

---

## **ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ**

Вопрос духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений – один из наиболее значимых вопросов современной педаго-

гической науки, ведь сегодняшние школьники – это будущее нашей страны. И, конечно же, воспитание духовно-нравственной личности неразрывно связано с культурным опытом народа, его ценностями и идеалами, с его историческим прошлым. Этническая культура, по определению этнологов, – это совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества. Основу этнопедагогики составляют простые истины, которые семья воспитывает в ребенке с самого детства: это скромность, вежливость, уважение к старшим, высокая нравственность и правдивость – именно те нравственные качества, которых, к сожалению, не хватает современному обществу. В современном мире в условиях глобализации, когда существует угроза разрушения самобытных культур и исчезновения этносов под влиянием всеохватывающего процесса унификации, этнопедагогика приобретает особое значение. Она играет принципиально важную роль в сохранении и трансляции культурного опыта народа и формировании его этнического самосознания.

Воспитание детей в труде связано с основными направлениями подготовки в духе национальных традиций, которые олицетворяют собой трудолюбие, выносливость, сноровку, учит хозяйственности, умелому планированию быта и жизни наряду с умственным развитием.

Педагогическая культура семьи – это психологический склад ума народа, его духовно-нравственное и физически-трудовое развитие с эмоциональным, эстетическим пониманием окружающей среды. Ко всему этому семья должна подготовить детей и дать им соответствующие знания о духовной и материальной культуре народа. Неподготовленность семьи в сфере педагогической культуры приводит к негативным явлениям жизни: к разладу семьи, разложению морали, преступности, пьянству и т.д.

Наследственность, среда и воспитание – главные факторы воспитания детей. Жемчужиной веками накопленного опыта умственного, духовно-нравственного, физически-трудового развития любого народа является его народная педагогика, из которого уже вытекает семейная народная педагогика: воспитание детей на основе

народных традиций, обрядов и обычаев. Это воспитание реальной жизнью посредством воздействия природных сил, приучение детей к охоте, труду, игре и отдыху.

Нравственное поведение семьи – это венец нравственного воспитания. Следовательно, задача состоит в том, чтобы дети на основании усвоенных нравственных норм, правил, знаний совершали нравственные поступки, вырабатывали нравственные привычки, которые бы постепенно становились жизненной потребностью и устойчивым качеством личности.

Самовоспитание – стержень народной педагогики. Этой теме этнопедагог К.С. Чиряев уделял особое внимание, так как самовоспитание является одной из основных проблем в развитии личности детей. Предки народа саха эту ценность человеческой личности передавали из поколения в поколение. Потому и сохранились традиции, обряды, обычаи народа до сих пор. Как считает К.С.Чиряев, школа рассматривает учеников как воспитанников, потому и ограничивают стремление ребенка к свободе.

По педагогическим воззрениям К.С. Чиряева, совершенным человеком считается тот, кто является честным, порядочным, справедливым, гуманным, рачительным хозяином, милосердным человеком, в котором воплощаются высокие идеалы, вековые чаяния и ожидания крупных трудовых масс.

Воспитание национального достоинства составляло фундамент нравственного совершенствования личности. Высокое чувство национального достоинства предполагало и осуждение поведения, порочащего нацию, что способствовало воспитанию ответственности перед родным народом за свое доброе имя, а перед другими народами – за доброе имя своего народа.

Чувство национального достоинства предполагает наличие чувства ответственности за достоинство народа, складывающееся веками.

Мы считаем, что народная педагогика повышает ответственность роли матери и отца в воспитании детей. Это цель народной педагогики. Результатом воспитания матерей и отцов является взаимное доверительное отношение, и, наконец, сами дети должны заботиться о родителях. Благородное отношение к матери и отцу

должно стать достоянием семьи. Дети являются опорой семьи и народа, постоянно подчеркивается преемственность поколений. Сын и дочь верны заветам отца и матери, они продолжают дело отцов и матерей, дедушек и бабушек. Язык является основным фактором в развитии и воспитании ребенка, что в свою очередь, определяется социально-экономическими факторами. Основным принципом семейного воспитания является воспитание на родном языке, поскольку, ребенок, воспитанный и обучаемый на родном языке, лучше и легче усваивает знания. У таких детей богаче воображение, крепче логическое мышление, он и душевнее, и тоньше, ему легче других развивать творческие возможности, таланты, так как родной язык помогает постоянно находиться в родной сфере, не прерывать связи с ней. Значит, в этнопедагогическом осмыслении самореализации личности в процессе современного воспитания мы исходим из народной педагогики и национальной школы профессора Д.А.Данилова. Он разработал научные основы основных положений народно-педагогических идей в учебно-воспитательном процессе. Как утверждает Д.А.Данилов, путь к новому лежит через стабилизацию, защиту системы образования, сохраняя всё лучшее, что создано народом за многие годы, через демократизацию, гуманизацию, которые являются важнейшими принципами прогрессивной педагогики и воспитания детей в семье.

### **Литература**

1. Волков, Г. Н. Педагогика национального спасения / Г. Н. Волков. – С. 60-67.
2. Портнягин, И. С. Этнопедагогика / И. С. Портнягин // К. С. Чиряев: Педагогические мысли, идеи, взгляды. – Якутск, 2002. – С. 115-147.
3. <https://studfiles.net/preview/2793311/>
4. <https://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=102767>

\* \* \*



*Платонова Ольга Михайловна,  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент*

---

## **ГУМАНИЗМ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Проблема формирования гуманных отношений является наиболее важной не только для развития отдельного человека, но и общества и человечества в целом. Корни гуманных отношений можно найти уже в далеком прошлом. Например, ученые отмечают, что у неандертальцев прослеживалось «осознание взаимопомощи и заботы общины друг о друге». В исследовании Ю.С.Владимирова подчеркивается, что взаимопомощь возникла на основе совместной деятельности как взаимозащита, отзывчивость, взаимовыручка, солидарность внутри первобытного общества.

Актуальность темы во многом определяется отношением просветителей к народной педагогике, гуманные основания которой ориентируют на толерантное отношение к самому себе, другим людям, в том числе к представителям других народов.

Гуманность – человечность, это уважение человека, его личности, сострадание и сопереживание человеческому горю, искреннее желание помогать окружающим, иногда даже жертвуя своими интересами. Это душевное качество людей.

Целью данной статьи является определение гуманизма народного воспитания как средство формирования толерантности у молодежи на примере этнопедагогической культуры народа саха.

Народная педагогика основывается на лучших традициях, обычаях, обрядах. Это школа воспитания детей на традициях рода человеческого, эта педагогика матерей и отцов, бабушек и дедушек. «Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность. Усваиваются социальные нормы, ценности, опыт, собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей. Ребенок узнает всю народную мудрость (религиозные учения, сказки, сказания, былины, песни, загадки, пословицы, игры) в прочем в семейном и

общинном укладе жизни, быте, традициях, а также философско-этические, собственно-педагогические мысли и воззрения, то есть весь педагогический потенциал, совокупный опыт историко-культурного формирования личности» – так определил сущность этнопедагогики Г.Н. Волков.

Воспитание гуманного человека занимало ведущее место в жизни якутов. Такие качества как трудолюбие, гуманизм, честность, правдивость, щедрость, приветливость и гостеприимность воспитывались у детей с ранних лет. Вся система якутской педагогики отражена в богатом устном народном творчестве фольклоре, олонхо, сказках, рассказах, пословицах и поговорках. На поговорках, пословицах училось не одно поколение людей. В понимании народа пословицы выступают как источник разума, мудрости, пример для подражания, добрый советник. Якутская пословица гласит: «Дети – это богатство, только воспитать их трудно», «Атас туһугар атах тостор», «Ким доҕордоох – ол дьоллоох». В пословицах выражена суть человеческой жизни: «Жизнь измеряется не годами, а трудами». Значительная часть пословиц содержит в себе советы и пожелания: «Не беда ошибиться, беда не исправиться», «Не руби сук, на котором сидишь».

Духовность и нравственность являлись ядром гуманного человека. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, необходимо показывать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок. Фольклор – устное народное творчество, это самый доступный и полный источник для изучения народной духовной культуры. На материале сказок, рассказов дети учатся оценивать поступки и качества персонажей, осваивают правила морального поведения и моральные нормы.

Смысл воспитания – укрепление преемственности поколений для вековых гуманистических традиций народа. Народная педагогика, подвержена взаимовлиянию и взаимообогащению. Любя и понимая свой народ, свою семью, человек будет больше любить и понимать другие семьи, другие народы.

### **Литература**

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Москва : Академия, 1999. – 168 с.

2. Волков, Г. Н. Педагогика любви / Г. Н. Волков. – Москва, 2002. – С. 114-115.

3. Данилов, Д. А. Народная педагогика – основа развития науки о воспитании / Д. А. Данилов // Народное образование Якутии. – 1993. – № 1. – 32 с.

4. Попов, Б. Н. Культура семейного воспитания народов Севера / Б. Н. Попов. – Якутск, 2000. – 54 с.

\* \* \*

*Сивцев-Андреев Артём Егорович,  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К.Аммосова», г. Якутск.  
Научный руководитель: Егоров М.Н., к.п.н., доцент*

---

## **НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ**

В многонациональной среде вопросы межнациональных отношений всегда актуальны. Данная статья рассматривает народные игры как средство воспитания межкультурного общения.

Народная игра – это часть культуры народа. Яркой чертой культуры каждого народа являются созданные им народные игры. На протяжении веков игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают особые черты менталитета, важные личностные качества, отражают общественное устройство и мировоззрение народа. За национальным характером игры кроются культурное богатство, традиции каждого народа. Особое значение народ придавал национальным подвижным играм как фактору физического развития и воспитания.

Цель исследования – выявить использование народных игр в межкультурном общении среди молодёжи.

Задачи исследования:

1. Изучить народные игры, существующие в Жиганском районе.
2. Исследовать использование народных игр в межкультурном общении.

Коренные жители Жиганского района – эвенки. Издавна народные игры помогали им воспитывать в детях навыки таежника-охотника.

Играя в игры разных народов, мы лучше узнаем друг друга. В частности, в программах национальных праздников всегда присутствуют народные игры. Например, в национальном якутском празднике Ысыах обязательно присутствуют состязания: борьба хапсаҕай, прыжки кылыы и др. В национальных эвенкийских праздниках Бакалдын, Синилгэн присутствуют такие игры как нория, тутулен и др. Все эти состязания не что иное, как пришедшие сквозь время детские игры предков – состязания на силу, ловкость, смелость. Они понятны без слов, представитель любой национальности может принять в них участие.

О воспитательных возможностях игр выдвинуто немало плодотворных идей педагогами и психологами разных времён и народов. Заслуживают внимания идеи игровых занятий чешского педагога, родоначальника педагогической науки Я.А. Коменского. Например, в качестве средства для разумного отдыха Коменский предлагал практиковать такие игры, в процессах которых дети бы овладевали бы знаниями и умениями в области ремёсел, хозяйства, военного дела. Французский мыслитель и философ Ж.-Ж. Руссо рассматривал детские игры как форму обучения. Воспитательные возможности игр неоднократно подчёркивал швейцарский педагог И.Г. Песталоцци. Однако впервые игра была включена в общую педагогическую систему воспитания детей в трудах выдающегося немецкого педагога первой половины XIX века Ф.Фребеля.

В разработку теории детских игр существенный вклад внесли психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. В их трудах игра рассматривается как специфическая деятельность детей, социальная по своему происхождению и содержанию, являющаяся продуктом исторического развития общества и выполняющая функции приобщения к культуре.

Тезис о социальной природе детской игры, понимаемой как особое культурное образование, выработанное обществом в ходе его исторического развития, исчерпывающе представлен в трудах Д.Б. Эльконина. На основе историко-этнографических описаний игр детей различных культур он показал, что игра появляется на определённом этапе развития общества, являясь первоначально детской имитацией деятельности взрослых.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем игры – это средство воспитания межкультурного общения.

Мировоззрение человека формируется через его культуру. Различие мировоззрений приводит к конфликтам и разногласиям в межкультурной среде, потому что человек чужую культуру познает через призму своей культуры. Важным условием для существования мира и согласия в многонациональном обществе является воспитание межкультурного общения и толерантности.

Смысл толерантных отношений заключается в том, что толерантный человек настроен миролюбиво, его мышление открыто и готово принять все существующие различия культуры людей других национальностей. Я считаю, что народные игры помогут в воспитании межкультурного общения среди молодёжи.

### **Литература**

1. Григорьев, В. М. Народная педагогика игры / В. М. Григорьев. – Москва : ОДИ-International, 1996.
2. Сомовара, Л. Коммуникация между культурами / Л. Сомовара, Р. Портер. 1972.
3. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – Москва : Слово, 2000.
4. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации / А. П. Садохин. – Москва : Высшая школа, 2005.

\* \* \*

***Слепушкина Евгения Сергеевна,***

*ученица 8 «А» класса, МБОУ «Хандыгская СОШ» Томпонского района.*

*Научный руководитель: Кулакова Н.А., учитель русского языка и литературы*

---

## **ЛИТЕРАТУРА ЯКУТСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Этнопедагогика – наука, изучающая эмпирический опыт этнических взглядов на исконные ценности семьи, рода, племени, народ-

ности, нации. Включает в себя специфическое видение мира, особое состояние сознания (этнопедагогическое представление), особым образом организованную деятельность, стереотипы поведения, особую традиционную систему воспитания.

Данная дисциплина имеет огромное воспитательное воздействие. Она учит понимать многообразие этнической культуры, особенности межэтнической коммуникации, показывает воспитательный потенциал народной педагогики.

Детство любого человека связано с народным творчеством. Это колыбельные песни, игры, игрушки, народные сказки, сказы и легенды о народных героях, загадки, народные праздники.

Республика Саха (Якутия) создает все необходимые условия для развития родного языка, самобытной культуры, сохранения верований, обычаев и традиций коренных народов.

Этнопедагогика в Якутии оформилась в актуализированные перспективные направления в виде постановления Правительства «О малокомплектных образовательных учреждениях, расположенных в сельской местности и арктической зоне Республики Саха (Якутия)», республиканского закона «О кочевой школе», целевой программе «Учителя Арктики», международных проектов «Ассоциированные школы ЮНЕСКО», «Кочевая школа», «Международная Арктическая школа» и т.д.

Но наша страна в общем, и республика в частности, также является и многонациональной. Отсюда вытекает острая необходимость ознакомления с этнопедагогикой каждого представителя подрастающего поколения, независимо от его национальности и вероисповедания.

Мы все хорошо понимаем, что в многонациональном государстве развитие этнокультурного образования, прежде всего, зависит от целостности и качества филологического образования.

Основываясь на понимании филологии как содружества гуманитарных дисциплин, изучающих историю и выясняющих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов, филологическое образование представляет собой целостную систему учебных предметов, изучающих духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

Именно такой учебный предмет как литература является неоценимым помощником в воспитании личности, знакомой с многообразием этнокультурных традиций народов.

При составлении рабочей программы по русской литературе изучение биографий и произведений якутских поэтов и писателей реализуется за счет регионального компонента. Данный компонент позволяет выделить до 10 % на изучение литературы родного края. В младших классах активно практикуется изучение сказок и поэзии. Данный материал можно изучать через конкурсы чтецов, театрализованные постановки и конкурсы чтецов.

В русскоязычных школах приветствуется участие якутскоговорящих детей для чтения произведений якутских поэтов в оригинале.

Мы предположили, что произведения якутских поэтов не только являются важным компонентом этнопедагогике, но и помогают ребятам открыть в себе талант поэта и тоже научиться воспевать родной край. Для этого, после завершения изучения раздела программы «Литература родного края», мы устроили конкурс чтецов якутских поэтов и конкурс написание лучшего стихотворения о родном крае. 7 учащихся из моего класса написали душевные стихотворения о нашей природе, о традициях и обычаях народа саха.

В заключении, мне бы хотелось отметить, что этнопедагогика это прежде всего фундамент для развития гражданина не только знающего культуру и традиции своей малой родины, но и гражданина уважающего и ценящего этнокультурную и региональную идентичность народа.

### **Литература**

1. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. Н. Бережнова. – 2007. – 240 с.

2. Габышева, Ф. В. Школа, открытая будущему / Ф. В. Габышева ; М-во образования и науки Респ. Саха (Якутия), АОУ РС (Я) ДПО «Ин-т развития образования и повышения квалификации им. С. Н. Донского-II». – Якутск : Изд-во ИРО и ПК им. С.Н. Донского-II, 2017. – 304 с.

3. Методы организации образовательного процесса: из опыта работы/ сост. Е. Колесова. – Казань : Бук, 2017. – 54 с.

4. Школа Якутии в диалоге с будущим / [М-во образования Респ. Саха (Якутия), Ин-т проблем образоват. политики «Эврика» ; сост. В Бацын ; под ред. А. Адамского]. – Москва : ПАБЛИС, 2013. – 253, [1] с.

***Якутия – чудесная долина***

Якутия – алмазная долина!  
Но не алмазы тут блестят, а снег.  
Зимой прекраснейшая белая картина  
И красивее её, наверное, на свете нет.

Цветочные поляны летом – просто чудо.  
Растут здесь самые красивые цветы.  
И не влюбиться в наш пейзаж бывает трудно,  
Ведь невозможно устоять от этой красоты.

Якутские шаманы сотворяют чудо,  
А местные обычаи приезжих могут удивить.  
Свои традиции все очень чтут якуты  
И новым поколениям не позволяют позабыть...

Якутия, во льдах живут с горячим сердцем люди  
И в –60 даётся выжить нам легко  
Якутия, жары зимой тут никогда не будет,  
Но от сердец людей уже идёт тепло.

Якутия – чудесная долина!  
Но всех милее мне Томпонской край!  
Здесь на пологих берегах Алдана  
Живи родной народ и процветай!

\* \* \*



## ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ В СЕМЬЕ

Проблема толерантности становится необходимым аспектом межкультурной коммуникации и межэтнического взаимодействия. Толерантность – это прежде всего взаимоуважение друг к другу, терпимость, уважение культуры, традиции другого народа. Как говорит Д.С. Лихачев, «Согласие между людьми, разными народами – это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества». Актуальность нашей работы мы видим в воспитании у подростков толерантного поведения через семейное воспитание.

Воспитание толерантности начинается с детства, дома, т.е. воспитание детей лежит на родителей. Понятие дом всегда связывалось человеком со своим народом, с его традициями и верованиями. При этом в виду имелась вся страна в целом, ее культура, религия, быт. Можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания ребенка. Именно семья первым обеспечивает оптимальные условия для проявления способностей к сотрудничеству и терпимости, доверию, чуткости, самообладанию, сопереживанию – всему, что подразумевает толерантность. Родителям следует активно участвовать в творчестве своих детей с самого раннего детства, чтобы воспитать толерантную личность. В подростковом возрасте особо повышается интерес к культурной принадлежности. Возможны нарушения поведения т.к. в этом возрасте период повышенной эмоциональности. Не всегда человек в подростковом возрасте принимает все как есть, особенно людей с другой культурой, религией. Поэтому подросткам стоит уделять больше внимания и найти к ним правильный подход.

Главная цель воспитания толерантности – научить подростков преодолевать дискомфорт, формировать умение положительно реагировать на культуру, религию, традицию разных этносов. Воспи-

тивать толерантность в семье – значит прививать уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира.

«Для ребенка первыми воспитателями являются отец, мать, бабушка, дедушка,» – подчеркивал Г.Н. Волков. Мы думаем, что главными методами воспитания в семье являются, пример, общие с родителями занятия, беседы, поддержка подростка в разных делах, в решении проблем, привлечение его в разные виды деятельности в семье и вне ее. Родители должны стать с подростком, как подросток. Родители, поддерживая его, должны быть надежным тылом для него, создавать у него чувство уверенности в трудной ситуации. Мы сказали, что главным методом воспитания толерантности в семье является пример. Необходимо, чтобы сами взрослые личным примером показывали толерантное отношение и проявляли его в поведении подростка, т.к. ребенок с самого детства смотрит на все, что происходит в его семье. Все это становится для него примером, как все должно быть. Поэтому в семье должно быть, во-первых, взаимоуважение к друг другу, дружба, гостеприимство.

Таким образом, мы пришли к выводу, что воспитание толерантности у подростков начинается с самого детства. Воспитание толерантности необходимо у подростков, потому что многие государства и регионы являются многонациональными. Он всегда будет в кругу людей с разными национальностями. Можно сказать, что портрет семьи, в которой подростки знакомятся с толерантностью, выглядит следующим образом: нужно понимать и поддержать подростка; нужно подавать хорошие примеры; отношения в семье должны быть дружественными. Именно тогда из человека выйдет толерантная личность. Развитие современной жизни зависит от людей, способных и готовых к позитивному взаимодействию с представителями разных этносов, признающих ценность и традиции других национальностей и семья в этом играет большую роль.

## **Литература**

1. Беликова, Т. П. Управление воспитательным пространством среднего специального учебного заведения : дис. ... к.п.н. – Белгород, 1999.

2. Климова, С. В. Социально-философские аспекты анализа архетипических функций дома / С. В. Климова. – <http://antropology.ru/ru/texts/klimova/function.html> ; Кондакова О. Дом и кров в славянофильской концепции.

3. Данилова, М. В. Особенности межнационального общения младших подростков / М. В. Данилова, С. С. Сударина // Молодой ученый. – 2015. – № 14. – С. 454-457. – URL <https://moluch.ru/archive/94/21021/> (дата обращения: 06.03.2019).

4. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) : сб. науч.-метод. ст. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 368 с.

\* \* \*

*Научное издание*

**ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ  
В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Сборник материалов Всероссийской научно-практической  
конференции учащихся и студентов, 16 марта 2019 г.**

**Составители:**

***Егоров** Марк Николаевич, **Иванова** Раиса Афанасьевна,  
**Старостина** Нарыйа Николаевна*

Печатается в авторской редакции  
Компьютерная верстка *Л.М. Винокурова*  
Оформление обложки *П.И. Антипин*

Подписано в печать 24.06.19. Формат 60x84/16.  
Печ.л. 4,75, Уч.-изд.л. 5,0. Тираж 100 экз. Заказ № 214.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,  
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5

Отпечатано в типографии Издательского дома СВФУ